

الكواكب

العدد ٩٤٩ - ٧ أكتوبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

امنعوا تصيد الرقص الشرقي!

امنعوا
عبد
الملك

● مصيري يعتمد على أولئك الذين
● كنت أبحث عنهم من موسكو
● همدان وليد .. من مدينة
البحر ريم .. والعنف والشذوذ!



آفرضحة

في استثناء أجرى في هوليوود
حول فيلم آخر .. واجهه
الفرعون هذا السؤال : ما هو
الشيء الذي تقترح قطعه ؟ (كلمة
« قطع » عندهم تساوي « قص »
عندنا) ..

أجاب أحدهم : اقترح قطع
أربعة أشياء .. ربة السيارست
.. وربة المخرج .. وربة المنتج
.. ثم وأنا آسف .. وربة
البطة !



يقدمه: يوسف جبرا

فكرة تراود بـ ب

منذ خمس سنوات .. بدأ مصمم أزياء شاب اسمه « جان
بوكان » في حظيرة للسيارات في « سان تروبيو » .. وكانت في
مقدمة اللاتي قدرن مواهبه « بريجيت باردو » .. منذ ذلك
الوقت أصبح « جان بوكان » صاحب ثمانية مصاريف مختلفة
للأزياء .. أصبح من المشاهير الأغنياء .. وعندما بدأ عرض أزياء
السنة هذا العام خطر له أن يدعو للافتتاح « ب.ب » اعترافاً بفضلها
عليه .. ولم تتأخر .. بل ابتكرت - كمقدمة للعرض - أن
تتقن مجموعة من الشخصيات .. تستغل فيها الأزياء المختلفة ..
منها الفجيرية .. والهندية .. والإسبانية .. ورأية القصر
الأمريكية - ترى هل تمنى بريجيت أن تمثل هذه الشخصيات ؟ ..



السينمائي العام .. ان ما يؤسف له حقا ان يكون السبب في فشل الموسم السينمائي الجديد هوو الفشل في التخطيط لعرض الافلام الجديدة .. ان مؤسسة السينما - والتوزيع والعرض واحد اجزائها الهامة - تلقي بانتاجها الجديد في سلة المهملات .. تعرضه في السر وتخطئ في اختيار العروض السينمائية لدرجة تجعلها تلقي بالنجوم الى سلة المهملات ايضا ..

مثال : قررت المؤسسة ان تعرض فيلم « كاذب حواء » اصب وحتى صباح الاربعاء الماضي لم تكن مقدمة الفيلم قد عرضت في دار السينما التي تقرر عرضه فيها ، بل حتى « المصنعات » التي تعلق في شوارع القاهرة لم تكن ايضا قد وصلت .. واحتجت سميرة احمد بطله الفيلم ووصل احتجاجها الى السيد وزير الثقافة دون جدوى، فكد سارت اجراءات عرض الفيلم في السر ..

مثال اخر : ظلت احسدى دور السينما كمن عن فيلم « لا .. لا .. يا حبيبى » على اعتبار انه عرضها القادم طوال نصف سنة ثم تقرر عرض فيلم اخر بدله هو « فتاة الاستعراض » قبل موعد العرض بعام .. وفيلم « الاربع » كان من المقرر عرضه في الاسبوع الثاني من اكتوبر ثم اكتشفت المؤسسة ان نسخ الفيلم لم تصل من الخارج حيث يحفظ في قنصل العرض ..

كيف يحدث هذا التخطيط والمؤسسة تملك بالتحديد ٦٢ فيلما جديدا في الطيب كان الكروش ان تخطط لعرضها في الموسم ، وتنظم هذا العرض بحيث تتكفل كل عوامل الفشل .. وليس من عذر للمؤسسة فهي تشرف على كل دور العرض الاولى التي تعرض الفيلم المصري ، وهي توضع - في الداخل على الأقل - كل الانتاج السينمائي سواء في القطاع العام او الخاص

ان فشل العروض السينمائية لا يضر المؤسسة وحدها عندما لا تغطي الافلام مصاريف انتاجها بل يضر الفيلم المصري ونجومه ومفرجه وكتابه .. هذا الفشل يلقى كما قلنا بالفيلم في سلة المهملات ، ويلقى بالنجوم مهمسا كانت موهبتهم ونفولهم ولعائهم الى سلة المهملات ايضا .. فالظروف السيئة لعرض الافلام في القاهرة تؤدي الى فشلها والى فقدانهم كسمعتهم عند رواد الفيلم المصري في الخارج ، وهذه خسارة كبيرة لصناعة السينما المصرية في المدى الواسع ..

((الكواكب))



سميرة احمد : احتجت على اختيار موعد غير مناسب للفيلم مثله للمؤسسة .. ولكن دون جدوى

تخطيط فاشل للموسم السينمائي!

السحر : ٦٢ فيلما بلا تخطيط للعرض



الوقت المناسب للعروض وان يمهّدوا له عند الجماهير بأفضل تقديم .. وهذا التمهيد يتطلب ان تسبق الفيلم حملة دعائية منظمة كان تعد له « مقدمة » تعرض فيها الاسابيع متتالية في دور العرض واعلانات مطبوعة لتعلق في الميادين والشوارع ثم اعلانات الصحف والتلفزيون.

هذه هي القائمة ، وبعض منتجي القطاع الخاص ينقلونها بحساسة وحرص ولكن من المؤسسة ان يتجاهل القائمة القائمون على عرض الافلام وتوزيعها في القطاع

بداية صحيفة ومزودة ، تلك التي تراها الجماهير الآن من الموسم السينمائي الجديد .. لقد امتت السينما المصرية حتى الان من عرضها ما يزيد على اربعين موسما حافلا ، كان عدد الافلام في بعضها يصل الى ١١ افلام ولكنها لم تنجح ابدا الى ما هو حادث الآن .. كيف يمكن ان يعرض فيلم جديد على الجماهير في السر ؟ وكيف يتجاهل المخطون لعرض الافلام المصرية ابسط القواعد في مجال العرض السينمائي التي للمسرح على من يعرضون الفيلم ان يختاروا له

خلال هذا الأسبوع تنتهي اجازة مخرج مضرى شاب يعد للدكتوراه في السينما في موسكو .. ويعود سيد عيسى ليقضى سنة أخرى في أكاديمية السينما التي تضم تسع كليات والتي سبق أن نال منها دبلوم السينما عام ٥٨ .. وفي ديسمبر ٧٠ يصبح فلاح « بشلادقهلية » دكتوراً في السينما التي قد لا تصدق قرينه بسهولة أن الناس يمكن أن يصبحوا دكاترة فيها أيضاً !

أساساً .. لا أستطيع أن أزعج
أني أستطيع أن أقدم عملاً كاملاً
وسط هذا الشكل غير المنظم
للاتسجاع السينمائي .. وأنا
أستطيع أن أحدثك ليلة كاملة
عن ظيروف اخراج « جملت
الأمطار » ..

● قد يكون هذا موضوعاً آخر
.. الآن أريد أن تعود إلى قصة
الدكتوراه ..

.. أعطاني معهد موسكو منحة
لنيل الدكتوراه والعمل به كمعيداً
رغم أنهم لم يكونوا يقبلون
بسهولة دكتوراه من خارج الاتحاد
السوفييتي .. وفي العام الأول
عملت مع « بافيم دزيجان » مخرج
« نحن من كروشنستاد » الذي
يعتبر من عشرة أفلام سوفييتية
دخلت تاريخ السينما وهو من
جيل إيرنشتاين وزميله ورأينا

بشلا الذي لم يذب تحت لوج
موسكو !

.. مجرد فرصة عمل .. كنت
أريد أن أخرج أفلاماً .. وأنت
ببساطة لكي تخرج لازم تبقى
مخرج .. ولعبت لأنضم إلى نقابة
السينمائيين وكان المرحوم زالدن
هو الفقار مستولاً وقتها عن حكاية
الانضمام للنقابة فسانني
بأنه حاشي : تخرج أزاى بابني ..
هي لعبة ؟ ولم تكن أصلي أية
فرصة مادية أو أدبية .. فقبلت
أول فرصة قدمها منتج افنتش
بي ..

● ولكنك عندما قررت بعد
هذا أن تصنع سينما جيدة بعد
ثلاث سنوات من « المارد » ..
« أراكيت » في عام ٦٦ فليسلم
« جملت الأمطار » .. فمارأيك ؟
.. رأي أنه ليس قبلما كاملاً

أن تكون له قصة مسابقة مع
السينما ..

وتمة سيد عيسى ببساطة أنه
سافر عام ٥٦ إلى موسكو ليدرس
السينما على نفقته وخلال عامين
كان قد نال الدبلوم وعاد إلى
مصر ليصنع السينما من الباطن
ومن بعد جداً .. أي بدليجة
عشرين قبلما سوفييتياً إلى
العربية .. ولكنه قرر أن يمارس
بنفسه عملية خلق السينماتور
المتحركة .. وصنع أفلاماً مادية
جداً كان يمكن أن يخرجها دون
أن يسافر حتى إلى بنما ..
« زويت » عام ٦١ .. « المارد »
عام ٦٢ (بطولة فريد شوقي)
واصطاده أنا في تلك اللحظة
لأسأله : لماذا هذه الأفلام ..
وبعد هودتك من موسكو ؟
ويقول ببساطة وصلني فلاح

ورسالة الدكتوراه نفسها التي
أنهى سيد عيسى تقريباً من
إعدادها .. قد يكون من الصعب
العثور على عنوان بسيط لها
.. فهي قد تكون بحثاً عن
« الشكل التمثيلي للفيلم »
أو « الحل التشكيلي للفيلم »
.. وقد يمكن فصلها أكثر بأنها
« محاولة لإيجاد مبادئ أو ربط
بأن مادة التصوير ومادة الاخراج »
.. وفي كتاب من خمسمائة صفحة
يمده سيد عيسى الآن عن نفس
الموضوع يقول في مقدمته أنه يضم
« بحوثاً عن دياكتيكية نشوء
وتطور الإمكانيات الدرامية
للكاميرا .. استناداً إلى أمثلة
من السينما السوفييتية والعالمية
.. والتأثير والتأثر المتبادل بين
الدراما مباشرة وبين التكنيك
الدرامي للكاميرا .. »

وأطلب من سيد عيسى أن يعيد
هذا الكلام بطريقة أبسط ..
فيقول بضمائر شديدة لا يبدو
لأول وهلة خلف مظهره المرح ..
والذي يجعله يتدفق ليقول لك
كل ما في رأسه مرة واحدة ..
وكانه بعدك أنت أيضاً
للدكتوراه :

.. السينما رغم كل تقدمها
التكنيكي ما زالت تبحث من بعض
الأمور التي تنقصها لتصبح
لغة مستقلة .. تستطيع أن
تقول بضم قوامد جديدة .. فهاهو
معروف الآن باللغة السينمائية
والتكنيك هي الأشياء متوفرة
للجميع .. وأنت لن قلت لهم
في الخارج « تكنيك جيد في فيلم
كذا .. » لسألك بنهضة :

« لماذا تقصد بالتكنيك ؟ أن
الكاميرا هي الكاميرا .. ولكن
الوسائل الفنية للتعبير بها هي
التي تختلف » فكل شيء يصاد
خلقه من خلال الكاميرا .. وهذا
ما حقق نوعاً من السينما يمكن
تسميته « أفلام الكاميرا » مثل
« البجعة الطائرة » و « الطلقة
التي » للمصور « سرجي أوردسكي »
الذي تحول الآن بالفعل إلى مخرج
.. وفيلم « العجائب البشرية »
الذي نال به مصوره « يوري
الينكو » سبع جوائز وجائزة
خاصة من شركة أورفو لمرور أنه
استعمل ألوانها فحقق لها دعابة
مجانبة رائعة .. وتحول هذا
المصور المقتدر هو الآخر إلى
مخرج .. فلا بد أن يكون المصور
مخرجاً والمخرج مصوراً وهذا
سر نجاح « كلوديلوش » الكبير ..
وقبل أن يتمكن مخرج شاب
.. ٢٤ سنة .. ومن مواليد بشلا
دقهلية ! .. من افتتاح « شعور »
بهذا يأخذ به دكتوراه من أكاديمية
السينما في موسكو .. كان لابد

مضرى يحصل على أول دكتوراه .. في السينما من موسكو

تحقيق: سامي السلاموني



بين هيئة محكمي مهرجان موسكو
جلس سيد عيسى وكان عضواً
في لجنة التحكيم ! ..

له في مصر « سقوط القصرية »
و « السيل العديدي » ولكني
اختلفت معه لانه كلاسكي وانا
ابحث بالطبع عن جديد.. ولذلك
رفض موضوع الرسالة واقترح
ان اعد رسالة اخرى من
ايونشيان .. قلت له انني
لا ادرى النقد ولم اتناول ..
وبعد بحث دام سنتين ومناقشات
مع الرملاء والاساتذة الذين
تعمسوا للموضوع .. قرروا
عرض الامر على مجلس الاساتذة
الذي ترك قرار الامر للشيخ
الكبير « ميخائيل روم » ..
وللتصريح هنا سيد عيسى
بالحماس فجاء وهو يسألني :

● هل تعرف « ميخائيل
روم » ؟
ولا يترك لي الفرصة لاجيب
وانما ينطق :

... انه استاذ كوفسكي مخرج
« طفولة ايفسان » و « انطوية
دوبلوف » واستاذ كاتشالوفسكي
مخرج « المدرس الاول » ولكن
قيمة ميخائيل روم الحقيقية هي
في افلامه العظيمة « الفاتية عادية »
و « نسخة ايام في السنة » ..
هل رايت « فاتية عادية » ؟
هذا الفيلم صورته معات الكاميرات

الجهولة لراسلين حريين من كل
البلاد التي شاركت في الحروب
الثانية : روس وفرنسيين والمان
لا يرتبطون بنص او سيناريو
مكتوب سوى تسجيل لحظات
ذهبية في تاريخ الاساتذة.. حيث
يمحق الفلم حيلة البشر ..
وكان دور ميخائيل روم انه ركب
الفيلم من الارشيف .. ولكنه
استطاع ان يقدم بامكانياته هو
كسينمائي وفيلسوف قصيدة
رائعة من الفن السينمائي ..
وهو يستخدم في الفيلم « كاميرا
الانسان » أي يحول هذه الآلة
الى انسان يرى ويحس ويعيش
الواقع .. وما ابناء عيني
الشافة كما نراه من خلال
كاميرا « روم » نفسه الذي قدم
ليها حماسا كاملا تماما من حيث
الامكانيات السينمائية والنص
والدراما .. دون أي اعداد لني
سبق لعمل فيلم ..

ويلاحظ سيد عيسى انفاسه
لحظات قليلة جدا انتهزها انا
واسأله :

● وسألا قل « روم » من
الدكتوراه ؟

... وافق على الفور واختارني
للمعمل معه .. وهذا اكبر وسام
لنني في حياتي .. وهو المشرق

الآن على الدكتوراه كاستاذ للقسم
ومشرف على « وحدة الرقيق »
التي ادرسي بها وهي الوحدة
الابداعية الاولى في ستوديو موسكو
.. وهو يمدني بالشكل الخاص
للبحث ويعاونني في امكانياتي
التطبيقية في الاستوديوهات وغالبا
ما يترك لي الاشراف على مشروعات
طلبتهم ومناقشتهم واقامهم بوجهة
نظري .. وانا استفيد كثيرا من
مناقشاته ومن علاقته خارج الاعداد
السوفيتي في مقابلاتي مع
المخرجين المالمين الذين انوي ان
استمعين بقاءاتي معهم في كتابي
واقدم نماذج من افلامهم .. وهم
قد يصلون الى خمسين مخرجا
منهم برجمان وفيليني واتونويوتس
وفيسكونتي وبعض مخرجي فرنسا
وتشييكوسلوفاكيا وبولندا ..

● وهل قابلت احدا منهم
بالفعل ؟

... في باريس فضيت اسبوعا
واحدا لم املت فلم اقبل سوى
ليوش وجودار وكان لقائي معهما
اشبه بلردة التصارف حتى
احد الى باريس مرة اخرى ..
وانطباعي من ليوش انه شخصية
عادية جدا ولكنه « مثقف جديد »

وهو هذا النوع من المثقفين
الناشرين الآن في المجتمعات
الاوروبية المتفتحة .. ليوش مثلا
يساري النزعة ولكن لا يمتنع
التفريات .. يمكن اعتباره
ماركسيا لا غفائدا .. وهو
انسان عصري ذو نزعة تجارية ..
بمعنى انه يريد ان يكون خير من
تاجر وغيره من ينتج فنا في نفس
الوقت وهي نزعة لا بأس بها
ولكنها تفتقد الكثير لانه لا يطبقها
من عزيمة ..

● ومسا رايت في ليوش
كفنان ؟

... ليوش مصور عادي .. وهو
يمتدح ان « الكاميرا مان » يجبه
ان يفهم نفس الافعال المخرج
والممثل ولكن ينقصه على حد
قوله طلبة مدير التصوير ..
وهو يريد ان يستغني عن مدير
التصوير في افلامه لانه يشعوه
نصف الصورة فيل ان تصل الى
معدة الكاميرا .. وهو يقول
ان الامكانية التشكيلية والافاءة
عندما لا تكمل فان قوته هو

سيد عيسى بملابس الشتاء في موسكو
والصورة الثانية له مع احد اساتذة المعهد



كصور قصير .. وانه لو استطاع
ان يصبح مصورا ومديرا للتصوير
في نفس الوقت لصنع شيئا
افضل من « رجل وامراة » ..
ولقد سألته عن افلامه التالية
فقال بشجاعة « لم اكن اتوقع
كل هذا النجاح « لرجل وامراة »
واردت بعدها ان يبقى اسم
« ليوش » حيا كنجم من نجوم
السينما العالمية » .. ولكنه غير
راض تماما من افلامه الاخرى «
وما انطباعك عن « جان لوك
جودار » بعد لقاءك معه ؟

... انت تعرف اننا اعجبنا يوما
ببعض السينمائيين الذين عرفناهم
من خلال اعمالهم نسمة مشعل
دي سيجا وجودار نفسه .. لم
اكتشفنا انهم يهتمون اشياء
للنجارة .. نوع من « الاستريتينج
الفكري » .. واكثر ما يميز
اسلوب جودار هو تكمته الكامل
من استخدام المونتاج .. اما فيما
عدا هذا فهو مخرج عادي .. وقد
احسنت انه منصف كبير ولكن لم
يحميني كلامه الذي يمكن ان
تقرأ في اي كتاب .. لقد
سعدني بقوله ان عمل المخرج هو
الطلاقات والباني لن ا

● والسيتما المصرية كمسا
رايتها في شهرين من اجازتك ؟
... لا استطع ان اقول شيئا
منها لاني لم ار شيئا .. ولا امتدح
ان شيئا قد تغير ..

● وملا عن السينمائيين
السيان ؟

... لم ار اهم شيئا ايضا
ولا اعتقد انهم سيصنعون شيئا
.. ليس عندي افكار جديدة ..
عندي سينمائي قديم وسينمائي
جديد والاثان يعملان بنفس الجهاز
والتنظيم .. وانا او اخبرجت
فيما الان المؤسسة ستاخرجه
بنفس الطريقة لان عافيش منيح
ولا تخطيط .. لاني الشكل ولا في
المضمون .. لقد عدت لاجد نفس
الماكينات التي تعترق من مشر
سنتين .. ونفس عامل التحفيز
الذي ياكل ولا يفضل يده قبل
العمل .. ونفس عامل الافاءة
الذي يلتفت اولا لساق الممثلة
.. ونفس المصور الذي يتقاضى
ثلاثة آلاف جنيه اجرا ولا يدري
مع ذلك لماذا وضع النور على
هذا المثل ..

● ما الذي ستفعله ان بعد
موتك بالدكتوراه ؟

... انا اقول لك ما سيحدث :
سيعرضون على التدريس في معهد
السينما بمرتب ٢٥ جنيها ..
وسيكون من حقني ان ارفض ..
وسأفضل لعظمتها ان اترجم بعض
الكتب ..

● وماذا عن السيتما نفسها ؟

... سأحضر معي كاميرا بكل
امكانياتها .. وسأحاول ان اطبق
كل ما تعلمته في تنفيذ مشروعاتي
بروح البواة .. قد استطاع ان
اقدم فيلما جديدا على السينما
المصرية .. قد يكون وقتها فيلما
عالميا .. وانا احلم بان اسنح
بالكاميرا قصيدة عن مصر .. ا

معاد حسني .. ومرجع فخر الدين .. معاً .. لأول مرة .. ابنة شاذة .. وأهم ملقمة!

تحقيق: مديحة كامل



للات صور لعمرة مريم التي الأولى ثم في أثناء تخطيطها
 لأول لقاء مع سعد .. بينما كان
 الشيخ يلقى بإلا خطابه ..



فيلات من المجلات التباهيات قبل القيام
 بطوار السبيلت كبار السن . الكيويصحت
 تيرا .. وهذا بعثت دائما في السينما
 للمرية .
 لانات منما حوت من مريم طير الدين
 انها طلت القيام بطور ام سعد حسن
 التمية التسمية والتي تطلق من طمنة
 نسية عندما اكرم الاجتمعي فتتوه
 سافقة في طير المرملة ، لمرت شجاعتها
 وسارحها براعي .

لانت مريم :
 في الحقيقة الدور ده لا يمكن لشركه ان
 تقوم به . في بداية الفيلم تظهر سعد وهي
 طقة ، وثا ام صفة . ثم تغير سعد .
 وتغير الام . الكهر الخارجى مسئولية الماكيه
 والمكيح . اما الاحسين الداخلية لتحتاج
 الى تجربة ، وسوفه حلصه
 وفي ستوديو نسا لي تكي مريم بحرقه ..
 بدوع حقيقيه وانسل . والكثير الدور ..
 سعد نسا لها :
 - رايحه لين بعلها
 ورد مريم :
 - رايحه بعيد .. بعيد خالص يا حبيبي
 ثم تيكى ..

مريم تيشي في نفس هذه الظروف . ابنها
 الصغير ؟ ستوات ونسقه بيتش مع جده
 في الاسكندرية . وهي بالقاهره نسل ..
 ونسل .. لا بعد وثا ترى الولد الصغير
 يقول :

- الدور الغنى جدا .. انا لا असود
 ان تيشي ام بعيدا من لولما لان نوجها
 هها مثلا . اصحات القصة التي امتهها
 رسم الخط المرمي لاحلام يلقى .. ان
 امي بعيني لفنمة لولدى .. وحى اميش
 يتهم ..

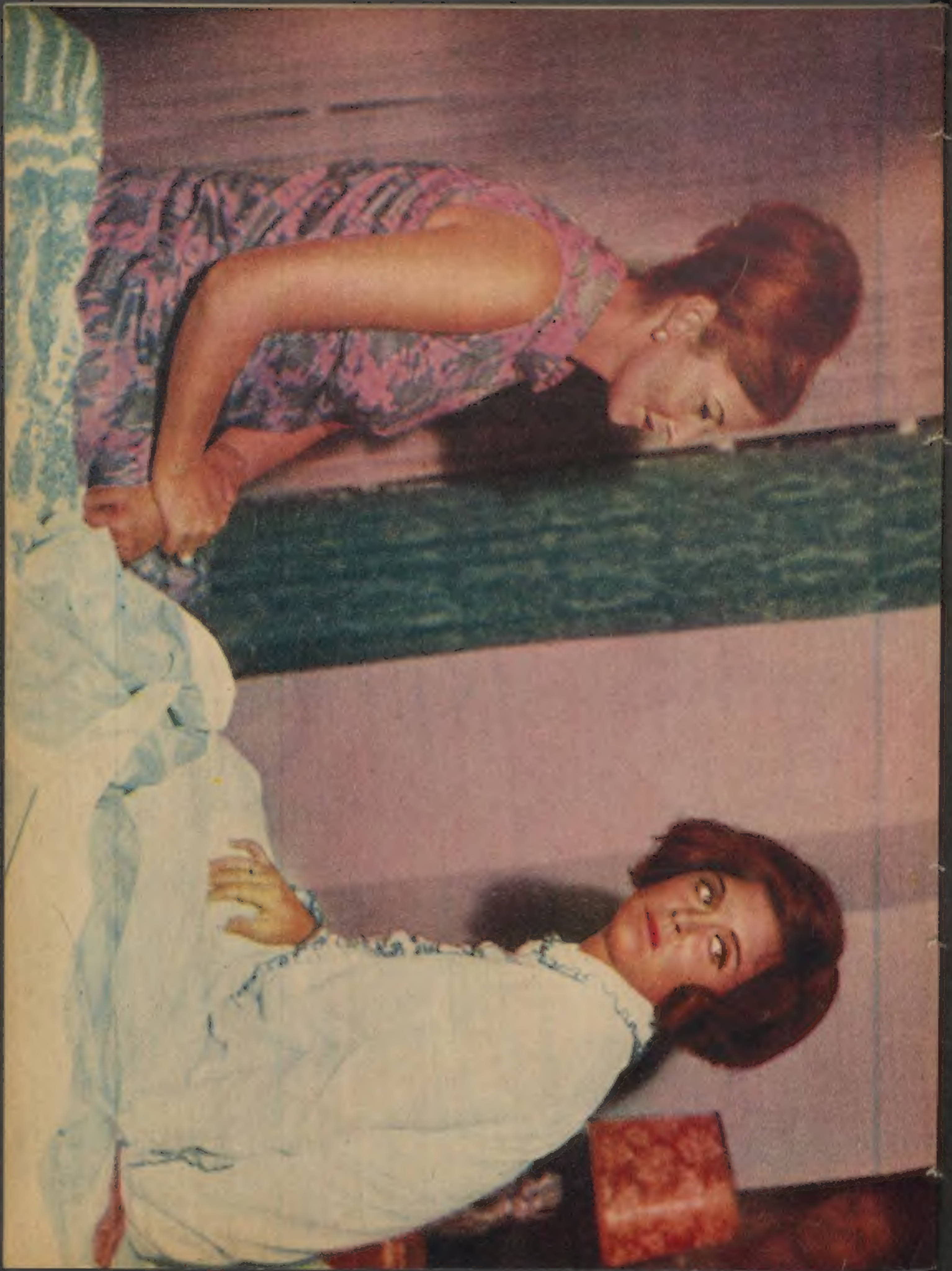
الام في الفيلم كرضي ان تيشي في المشرال
 مع لولما ، انبه بخافه لا حقرق لها ،
 نورق لهم الراحة ، ورحامهم
 واسألها :

● هل انما املنا فليتمللا الدور فقط من
 اجل هذا ؟ او انك تقبلين بعد ذلك ادوار
 الاهبات بلا شرط ؟
 تقول :

- ده دور كويس .. فيه صق .. وفيه
 احسانى يحلق كثيره تيشي في امساق
 المرأة .. كل امرأة .. كل طلفة صغيرة ضاى
 مشاعر الامومة .. وتعلمها مع مرستها

دون دى ارادى .. لم انا نفسى ام ..
 ابنتي خرجت لتروما من مرحلة المراهقة
 وصارت انسة صغيرة رفيقة ، تفتح النفس
 ليلها لا ارى سيبا بعيني في المستقبل
 من القيام بطور الام .. ثم انا سبق لبعثت
 ادوارا ظهرت فيها مجوزا ، بغير الماكيح ،
 ولقد ايشي شعري وهمل وجهي
 - الما لى لا اقوم بطور الام الله برحما
 فردوس سعد ، ام السينما المرمية ، لم
 تكن اما في الحياة الحقيقية ، لكن هذا لم
 ينمها ابدا ان نفسى على دور الام في
 السينما كل لسة حقيقة واقعية
 - ثم الام مسله الابام .. غير الام ابام
 زمان . انا مثلا لالافى الابه مع ايمان .
 زمان كنا نلعب استغاية سورا . دلوقت
 بنخرج سورا . الام دلوقت صارت صديقة
 البيت

- اما زمان فكانت اسي داتلو اخده ابوزه
 الام . تمام زى مالمواحد بروح من الما لى
 فبعد د يوز ه امام الكبر
 - ايمان مثلا لها الحق انها قول رايها
 في كل حاجة .. حتى في امها . انا امليها
 هذا الحق .. وشجيتها على ان تعلمه بكل
 صدق واحترام .. زمان كانت كل كلمة اسي
 تقولها لكرم تقول د صدق الله العظيم .
 وكل كلمة انا انزلها كانت هي تقول د اموز
 بالله .. يمكن الناس كانت انما يتفكر
 ان دى هي طريقة التربية المسيحية
 - مرقا ، في لبنان ، واحد مصلى مسك
 ايمان من رايها في امها .. حتى انا .. ايمان
 كانت صريحة سواء قالت له انا صديقتان
 .. ولات رايها الحقيقي لي كمنة .
 ولات ان الزينة يشون بانيهم . وانا فهمت
 احسها .. حيا ان انا ووالدما اتصلا
 .. دى مشغيتها .. ودى كالت مشكلى .
 وانا بعلول بكل طريقة امومها
 - اعتقد ان شكل الامان المثل يتسم
 له د سواء اراد ام لم يرد ، شخصية معينة
 يستطيع ان يودها على التسمية . انا مثلا
 اقوم بطور ام سعد في هذا الفيلم . بيت
 مارك .. يمكن في فيلم تانى هي تقوم بطور
 الام وانا اقوم بطور الابنة . ايه الماكيح ؟
 - وعلى كل حال ، هذا خلصى فيلم لي
 بعد عودى الى المنزل .. وانا باحاول اقوم
 بأدوار كثيرة مختلفة .. كل دور لكرم يكون
 جديد .. فيه حاجة جديدة انمها ، وحاجة
 جديدة امليها
 - وسامستر نوانا ابعت من كل جديد



حقيقات

لهيئة

سيرة فنية في مستشفى



في مستشفى المعجزة بدأ أكثر من وجه من الوجوه اللحية يظهر بكثرة .. ففي قسم نائي بالمستشفى دخلت « شوشو » ابنة المتسلسلة زبيري مصطفى لإجراء عملية جراحية فهي مصابة بثقب في القلب منذ الصغر ، وفي حجرة مجاورة رفقت « سوسو » شقيقة الممثلة الراقصة زبيري مصطفى « أيضا » لتسعف من تناولها كمية من الحبوب الخدرة بطريق الخطأ .. بينما تنزل ٣١ غارضة الإزياء الممثلة رجاء الجداوي منذ أسابيع لتعالج من مرض نصاني منه .. رواق القسم بالمستشفى يتردد عليه عدد كبير من الفنانين للاطمئنان والزبارة ..

المطرب الشعبي السوداني عوض يغني للكحلوي

انضم لإذاعة أم درمان كمطرب عام ١٩٥٧ ولركن الهواة بالذات ، وكان بتفسيره بطور شعبي من الفناء إذ كان يمد تقديم الفولكلور من أغاني الحقيقة بتلحين وإداء وكلمات بسيطة جديدة ، ويتناول كثيرا من المشاكل الاجتماعية .. وكان يقدمه بلا آلات إلا رفق بيسك به وحوله عازفا إيقاع طبلة ونفير .. أحيانا يغني قصائد يلحنها الشعراء الذين يكتبونها ويسلمونها إليه ملحنة ومنهم عبد الرحمن الربيع وقدمته أماني ناشد في برنامج « عزيزي المشاهد » وغنى أغنية « أيتها أيتها لونه أنا » معاملة للكحلوي الذي يعتبره من أساتذة الفناء الشعبي وكان يمدن يؤثت في الأفلام التي يغني فيها مثل « رابحة » .. يحب أيضا - من طريق الأفلام - ليلى مراد ونجدة علي ورجاء عبيد كقطرات .. أحدث أغنياته وطنية باسم « فرحة شعب » يقول مطلعها : مبرولة يا شعبي والفرحة نعية من ثورة مايو الحرة أيتها .. أشهر أغنياته يا أي السن .. ومطلعها : أيها أنا .. يا أي السن .. مصوبة بغيابك .. اليوم بيسته .. « ويريد أن يغني للدرجس وبلينغ ..

طراز خاص من المطربين الشعبيين .. فيه أصالة الفن الشعبي التي جعلت من « طلب » و « الكحلوي » و « محمد رشدي » مطربين ليسم اليهم الجماهير دائما ، وجعلت من الأغنيات الشعبية التي غناها عبد الحليم مثل « سواح » و « رمانا الهوى » و « آه يا أسمراني » التي لحنها شادية و « وهبة » لرشدي أغنيات تسبح بأهازج وحب ..

شدني اليه وإلى مسنونه ذي اللهجة السودانية الخالصة أغنيات يلحنها له دكن السودان ، قبل أن التقى به منذ أيام في القاهرة .. هو المطرب الشعبي السوداني محمد أحمد عوض .. لقد جاء معه فرقة مكونة من عبد الله اليرغني وأمين الطيب ومحمد قناوي وعبد العزيز عبد الله وآخرون يكونون معه فرقة تطلق الفن الشعبي السوداني لتقديم حفل في القاهرة على مسرح البالون بإحبابهم سليمان داود الخسرج بتليفزيون الخرطوم ..

ومحمد أحمد عوض .. من مواليد أم درمان .. بدأ يغني في الأفراح عام ١٩٥٢ ثم



١٦٠٠٠ جنيه شمن فيلم "الأرض" في الاتحاد السوفيتي



نادر أبو الفتوح

أغنية على الطريقة الفيتنامية

هناك أغنية فيتنامية تقول :
« أن كنت حبيبي أنت .. وأن
كنت هايز تجيب .. هات لي مقد
.. من حديد طيارات الأمريكان !! »

ولي هذا الأسبوع سجلت
لبلى نظم أغنية جديدة من
كلمات الشاعر نادر أبو الفتوح
الذي يؤكد أن أغنيته لها علاقة
بالشكل الفيتنامي .. وقام بوضع
الغناء محمد عبد المليم . ولم
التسجيل بأوركورديون والآلات
إقامات فقط .. وتقول كلمات
الأغنية :

قلبي ع اللي احبه
الرمش صاهي
والايدن بيعاربوا
وان جيت لي الصندوق
مش عايزه انا الصندوق
عايزه الليالي لروقي
ولعلا لاني
يا صغره .. يا ..
حبه الرجاني

يا صغره يا حبه الرجاني
واللي احبه اشجع الشجاعي
باللي احبه



يوسف شاهين

سوف اكسبورت فيلم ..
الشركة المثلة للاتحاد
السوفيتي في الخارج اشترت
نسخة من فيلم « الأرض »
إخراج يوسف شاهين بمس
يوازي ١٦ ألف جنيه مصري
.. المفاوضات على شراء الفيلم
تمت مع محمد رجائي خلال
رحلته إلى موسكو .. وكان
الفيلم قد عرض في مهرجان
موسكو السينمائي الدولي
الذي عقد في عاصمة الاتحاد
السوفيتي منذ شهر وحضر

عرشه هناك يوسف شاهين ونجوى ابراهيم وعزت العلايلي
بطلا الفيلم ولاقي الفيلم اهتماما من جمهور
المشاهدين والنقاد .. تلذهي المرة الأولى التي يشتري
فيها الاتحاد السوفيتي فيلما مصرية يمثل هذا المبلغ ، وان
كان يعرض منذ سنوات بنجاح افلاما مصرية أشهرها « صراع
في الوادي » ليوسف شاهين « المرأة المجهولة » لحسن
رمزي وكانت السفارة المصرية في موسكو قد احتفلت بنسخة
« الأرض » التي عرضت في المهرجان لخارج التحكيم
واعادت عرضها اكثر من مرة في حفلات دعت اليها النقاد
والسينمائيين

فان ونرجس .. نشتركان في لقاء المتلوجات

في الكواكب

السنوات

المرحة

مسرحية جديدة يكتبها

عبد الرحمن الخميسي

فنانات من العراوات

فان ونرجس ، شقيقتان من
المرال (عمرهما اقل من عشرين
عاما) ظهرت عليهما مواهب الفناء
وتطورت المسالة الى هواية .. ثم
الى دراسة مبادئ الموسيقى
والاداء .. واستطاعتا الحصول
على عدة نصوص .. وبعد التلحين
والتمرين ، امتنعنا عن الاشتراك
في نادى الاغنية الواحدة على
صورة (دويتو) ..

وطارت الاسرة الصغيرة الى
بيروت .. وهناك في ملاهي الجبل
كان اللقاء الاول مع الجمهور ..
وانتهى الصيف .. وطارت الاسرة
الصغيرة الى القاهرة .. حيث
التجربة الكبيرة متاحة ..



حقيقت

لبنانية



عابد المداح انتقل للتليفزيون

هذه ثالث مرة يقدم فيها عمل فني بطله «عابد المداح» .. هذه الشخصية التي كانت تدور في الوجدان .. تفتي .. وقص قصة حبها .. وهذه شخصية أسطورية .. خلقتها الفن الشعبي .. أول ما ظهرت الشخصية في عمل فني كانت في أغنية كتبها صلاح أبو سالم .. وفتاها محمد فتدبل .. بنفس الاسم .. بعدها ظهرت الشخصية الإذاعية .. التي تحكي قصة حياة «عابد المداح» .. وأخيرا .. انتقل «عابد» من الإذاعة إلى التليفزيون .. فكتب محمود اسماعيل حاد حياة المداح في سلسلة التليفزيونية .. يقوم ببطولتها أمال رمزي ..

لبناني يغني بالهندية

نوح خورشيد .. مغرب لبناني يغني الأغاني الهندية .. كان في زيارة للهند حيث قضى عامين واشترك في تمثيل بعض الأفلام الهندية الغنائية .. ثم عاد إلى بيروت ليغني الغاني الأفلام في الملاهي الليلية .. وظهر في تليفزيون لبنان في أدوار الهندود .. ومثل في الأفلام اللبنانية مثل «الليالي الحلوة» و «العيسل السرى» ٩٩ .. نوح خورشيد جاء إلى القاهرة بحثا عن فرصة أكبر للشهرة ..



٣ عقود في يوم واحد

سميرة جلال اقامت حفلة هذا الاسبوع بمناسبة عيد ميلادها وكذلك لتوقيعها عقود اتفاق على العمل في ثلاثة أفلام وهي «مذكرات الانسة منال» من اخراج عباس كامل ، و«فيلم الغفران» مع هند رستم والوجه الجديد عمر خورشيد وفيلم «حب وخدمة» مع المطرب محمد رشدي .. سميرة زادت تزيين السيد البدوي وهي تعمل العقود الثلاثة بمركا بركاته ، في اليوم التالي للاحتفال بعيد ميلادها وهي تقوم الآن بالتدريبات المسرحية على مسرحية «حارة الخطايا» التي تنقسم بطولتها مع سمير شبيب ، وستعرض هذه المسرحية لمدة شهر في القاهرة

طالب بالنهار ومونولوجت بالليل

مسكين .. مند المباح .. يلحق أسرع التوبيخ إلى مصلحة الكهرباء حيث يعمل موظفا في المساحة .. وقد يستطيع أن يوفق بين القيساس .. والكلية .. ليحضر محاضراتها .. فهو أيضا طالب بكلية التجارة .. وبالليل .. يبدأ مشوارا آخر في حياته .. مشوار الفن .. فهو مونولوجت .. واسمه فكري الجيزاوي .. ويمتيز فكري .. من المخرجين المونولوج حاليا ..



متى يعود فريد الأطرش؟

عيد الحميد جوده السحار ومحمد رجائي ويوسف صلاح الدين عقدوا هذا الاسبوع اجتماعا خاصا لدراسة مشروع انتاج الفيلم الغنائي الذي يقوم ببطولته فريد الأطرش .. حضر الاجتماع المطرب بركات وكتاب السيناريو يوسف جوهر .. كان فريد الأطرش قد أرسل مع شقيقه فؤاد الأطرش رساله خاصة إلى المؤسسة لانتاج الفيلم .. وحتى كتابة هذه السطور لم تستقر المؤسسة على موعد التصوير لأسباب خاصة بها .. وعلمنا ان فريد الأطرش سيحضر عرض فيلمه الجديد «العب الكبير» في القاهرة في شهر ديسمبر القادم ..

زبيدة لن تمثل على المسرح

زبيدة نروت قررت تأجيل ظهورها على المسرح هذا الموسم بسبب عدم انتهاء السيد بدير من كتابة مسرحية «الزوجة العاقلة» المأخوذة عن قصة لاهسان عبد القدوس .. السيد بدير طلب مهلة شهرين لانتهاء من كتابة المسرحية ، ولما كانت زبيدة مرتبطة بالعمل في فيلمين هذا الموسم فقد أصبح من المتعذر عليها ان تظهر هذا الموسم على المسرح ..



بمجموعه هاليبا فز الاجابات الحق وريث الى اوراق استهادات الاستثمار
بالساح الاصله المصري " ترتيبوا نتيجه المسابقه قريبا "

أول مسرحية في جبل الشيخ

○ طالبان فن معهد التمثيل
يقدمان ثمن الحرية "لروبلس"
○ فتاة الجبل .. تمتص
على المسرح .. لأول مرة!

تجربة مسرحية جديدة استطاع تحقيقها طالبان بمعهد الفنون المسرحية في جبل الدروز بسوريا .. الطالبان أحدهما مصري وهو محمود الطوخي والثاني سوري يدعى في القاهرة هو ممدوح الاطرش .. انتقلا معا من القاهرة الى محافظة السويداء في سوريا ، وكانت الدراسة قد انتهت في المعهد ، وكان الطالب السوري ممدوح يطمح لو أنه استطاع أن يخلق بعض النشاط الفني في موطنه ، وكانت للطالب المصري محمود بعض الخبرة بالأخراج المسرحي ، فقد مارس تجربة الأخراج وهو طالب في قصر الثقافة بامسانوف الاسكندرية وفي المنيا ، ودفعه طموحه الى أن يتحمس للرحلة الى جبل الدروز مع زميله ممدوح وكانا قد اختارا معا مسرحية ايمانويل روبلس « ثمن الحرية » وهي من ترجمة الدكتور سهيل اندريس .. وكانت أولى المقربات بالنسبة للنص الذي اختاراه هو أن يبسط بعض كلماته العربية النص الى لغتي سهلة ، وقد غاب ممدوح كما قال لي بهذا العمل .

● أول فتاة تمثل ●

ول السويداء ، وهي محافظة الجبل الشهيرة بتقاليدها التوارثية كانت هذه التقاليد سببا في أن يجد محمود الطوخي - كمخرج - نفسه أمام مشكلة .. كانت المسرحية بالطبع تحتاج الى عناصر نسائية ، وكان من الصعب عليه أن يجد ممثلات معترفات للادوار



اول فضاء تمثل على المسرح في السويداء في موقف من (ثمن الحرية)



الطالبان مساحدا التجربة : محمود الطوخي وممدوح الاطرش!



موقعان من مواقف «لن العربيه» التي مثل فيها ممدوح الاطرش دور «مونسرا» وغازية السمح دور «الينا» واسمر تقديمها خمسة أيام

الصالية ضد العدو الاسرائيلي في
اي صطحه من الوطن العربي ..
واحتلارها مسرحية «أوبرا ثلاثة
قروش» ليريفت يحقق نفس هذا
الهدف .

ويقول محمود الطوخى المخرج :
- أن هذه التجربة قد افادني

بموس كثيرة .. لم يكن حديدا
على أن أصل في ظل امكانيات
مسرحية محدودة ، فقد حدث هذا
في اوقات كثيرة وأنا أسسم في
الاخراج المسرحي لفرق المحافظات
في اسوان والاسكندرية والاسماعيلية
وفنا ، بل انني في اسوان اخرجت
مسرحية « الرجل الذي ضحك مني

الملايكة » لملى مسالم .. وفي
السويداء كان على أن ألك الهاء

لثلاثة متوديعات بتليزيون دمشق
حتى أجد أعضاء كاملة للمسرح ،

وكننا نستمر في عمل البروفات
15 ساعة يوميا ، وساعدنا على

هذا الشعور الطبيب الذي كنا
نحبه حولنا من كل المستولين

الذين ابهجنا اليهم في طلب
المساعدة .. ورغم أن أيام عرض

المسرحية لم تزد على خمسة أيام
الا أننا اضطررنا لتقديمها مرتين

في اليوم لكي يراها أكثر من نسبة
الاف متفرج من أبناء المحافظة .

وطبوح الطالبين ممدوح ومحمود
لايقف عند هذا الحد .. بل انهما

يسمان الآن في القاهرة وخلال
السنة الدراسية في أكثر من عمل

في ..

عبد النور بخليل

مواطني المستولين في السويداء ،
وقضت لنا مساعدات طيبة من
الهاء كاملة ومعدات مسرحية
علاها من دمشق الى السويداء .

● أوبرا ثلاثة قروش ●

ولد أسمرى نجاح النجسرية
الطالبين محمود وممدوح بان

يعتبرا من الان نصا مسرحيا
ليريفت لكي يقدمها في أجازة

الصيف القادمة في جبل النور
ايضا .. اختاروا « أوبرا ثلاثة

قروش » لكي تكون مسرحية الصيف
القادم ، وبدأ منذ الآن يمداهما

على أن تستمر معهما في تقديمها
هناك بعض العناصر الفنية من

بين ولانها في معهد الفنون
المسرحية .. وقد قالا أن

اهتمامهما باختيار « لن العربيه »
بالذات هو موضوعها الخشالي

الذي يختم قضية المقاومة
لمعاصي في أي زمن وفي أي بلد ،

وتلازمها الكامل مع ظروف الحركة

عاما في دراستي بالمعهد ، وبعد
هذا النشاط الفني الهائل الذي

معرضي في القاهرة - كنت أسمر
انني أريد أن أجز أشياء كثيرة

احزنها لاحملها على إلى الجبل
.. لم تكن السويداء قد شهدت

من قبل صلا مسرحيا متكاملابول
في وحايها ، ويسم في أبناء

منها ، كانت كل ما تراه هو
بعض الفرق المسرحية الزائرة من

دمشق مثل « فرقة المسرح القومي »
باني لعدم بعض المسرحيات لفترة

قصيرة لم تادرها ، وكانت لرميلي
محمود الطوخى مسرحية بصرح

المحافظات في الجمهورية العربية
المتحدة ولكرنا في أن نقل هذه

التحيرة الى السويداء ، وعندما
بدأنا استعظنا بما لينا من حماس

أن نطلب على كل الصعاب وأن
نعمل بها تجربة أثارت اهتمام

المعاصرة واعمام فاس كند من
سوريا .. ودول الحق لمسد

لقت كل اهتمام ومساعدة من

وكان عليه معزميله ممدوح الاطرش
أن يحاولا افتتاح بعض الأسر بان

توافق على ظهور فيسائها على
المسرح .. واستطاع ممدوح فعلا

أن يقتنع والى الفتاة غزيرة
السمح وهي عترة في السويداء

بأن يسجعا لهما بالتمثيل في
المسرحية .. كان ممدوح نفسه في

البداية قد واجه هذه العقائد
التواراة عندما قرر أن ينصق

بالمعهد العالي للفنون المسرحية
القاهرة ويحدد مستقبله على أن

يعمل ونجح في أن يكسر هذه
العقائد وأن يفتح الصالة بان

يسافر للقاهرة للنواسة .. بل
لم تكن فازية السمح التي مثلت

دور « الينا » هي الهاء الوحيدة
التي أسهمت في المسرحية بالجهد

الفني فقد مثلت معها الفرنسية
حاتم دور « الام » واشتركت

سهام كبرياج وأميرة الديبي في
تلخيد الدنكود وعمل الماكياج ،

واسطحات للآهين أن تكسر هذه
العقائد التواراة في جبل النور .

وقد كتبت غازية السمح في
رسالة تقول :

- أردت بالاسهام في هذه
المسرحية أن أعطي متلا حيا لثلاثة

فئة السويداء وسيرها جنيا الى
جنب مع الشباب العربي بالتزام

واحصل بالمتولية والقضايا
العربية .

● يود بعض الدين ●

وقال لي ممدوح الاطرش الذي
مثل دور « مونسرا » :

- كنت أسمر بعد أن قضيت

جانب من الجمهور الذي حضر « لن العربيه » في
السويداء على امتداد خمسة أيام في حفلة كل يوم 1





محمد عروى : مدير صوت العرب

ثورة شاملة في برامج اذاعة صوت العرب .. الفبست جميع البرامج القديمة لتحل محلها برامج جديدة في فكرتها .. وشكلها الاذاعي .. ومضمونها واهدافها وفي السطور التالية يحدثنا محمد عروى مدير اذاعة صوت العرب عن التغير الشامل في اذاعة صوت العرب ..

قال محمد عروى : صوت العرب له رسالة في مصر حيويتها منذ انشؤه حتى الآن .. ورسالته هي ان ينقل نبض الجماهير العربية ويبلور خواهرها وينتجم نضالها ويمر من قواها من اجل هدفين رئيسيين وهما التحرر والوحدة .. على اساس التحرر السياسي والاجتماعي ولكن الاساليب تختلف وفق التطور الذي يحدث في مسيرة النضال .. فالمرحلة الاولى كانت مرحلة التهيئة المعنوية العامة اي مرحلة تأكيد الشعارات وتلك مرحلة ضرورية كنقطة انطلاق .. وجاءت بعد ذلك معركة تعميق هذه المفاهيم .. ومع قوانين يوليو سنة ١٩٦١ الاشتراكية وما أحدثته في الوطن العربي أصبح من واجب صوت العرب في نطاق مهمته الرئيسية ان يتشارك في صياغة الانسان العربي ليكون على مستوى بناء دولة الوحدة .. الدولة المصرية .. الدولة التي تقسم على مجتمع الكفاية والعدل ..

وبعد يونيو ١٩٦٧ احس صوت العرب بان اساليبه لابد ان تتطور في نطاق مبادئ واهدافه السياسية التي ذكرتها .. فهو من ناحية كونه جهازا اعلاميا يجب ان يطرح الحقيقة وان يعكس اتجاه الجماهير وان يسهم بجهده في الالتحام بين القيادة والقاعدة وفي استنائه بكافة الطاقات من اجل النصر في معركة التحرر التي أصبحت خطوة اساسية ، وبدونها لا يتحقق الهدف الاساسي ، فلما ترجمنا كل هذا الى عمل اذاعي فان معناها ان تغير البرامج مضمونها وشكلها ، وان نستحدث موضوعات جديدة تعكس طبيعة المرحلة ، وان يعتمد على الاسلوب الاذاعي العلمي وليس على الصاربات الانشائية وان يستعين بخبرات المتخصصين والكف عن اغراق البرامج بانهاج الهواء ..

ومن الخطوط العامة التي تقوم عليها هذا التجديد يقول محمد عروى : هناك ثلاثة اساس قام عليها التجديد في صوت العرب .. وهي العمل على اساس منهجي وعلى اساس خطة متكاملة تكامل فيها الاهداف السياسية والاجتماعية والترفيهية ..

وان يكون انتاج البرامج انتاجا جماعيا ولا يعتمد على فرد واحد واختيار احسن الانتاج لتقديمه ، ومن اجل تطوير الشكل الفني الذي تقدم به العمل وضمننا الشروط التي تكمل صلاحية الصوت والاداء والمحتوى التثقيفي وان يكون كل برنامج اذاعي متكاملة المستقلة الامر الذي يفرض تنوع الفقرات داخل كل برنامج .. وقد ادى ذلك الى اناء برامج قديمة واستحداث برامج جديدة ، وتحديد خطوط واضحة وملائمة بلوذة لكل برنامج ، وبمعنى ان اشير هنا الى انه سبق عملية التغير هذه بعض اجراءات لها اثرها ومنها ثورة تشييفية لجميع

برنامج تجدد شباب صوت العرب

معالجة المشاكل والفهم السياسي الهامواضافة معلومات جديدة للمستمع .

واستحدثت صوت العرب خمسة برامج دينية كلها تهدف الى فتح الوجدان الانساني والمزيد في الايمان بالله والعاء المسوء على مواقف اسلامية ..

● هذه صورة مربة للثورة الجديدة التي شملت برامج صوت العرب في تطوره الجديد ..

يقول محمد عروى : ان العمل الاذاعي لابد ان يتطور باستمرار ، ولذلك فانا اعتبر هذا التطور احد المراحل في خطتنا للوصول باذاعة صوت العرب الى المستوى العلمي اللاتي بها بعد ان لاحظنا ان الاداءات المادية ومنها اذاعة لندن تحاول جذب الاسماع بعيدا عن صوت العرب ، كما ان المصائر الاحنية تتغير من صوت العرب برامجها ونحاول ان نستخلص منه الانجازات السياسية ..

اما الاداءات الصدية وخاصة الاذاعات العربية فقد لاحظنا انها تتمتع بتخربة صوت العرب البرامجية في تطوير برامجها ..

حسن عثمان

وبرنامج « واحد + واحد » الذي يتيح اللقاء بين احد الاعلام المعاصرين في الحالات المختلفة واحد مشاهير التاريخ

وبرنامج « سهرة الاحد » وهي سهرة مفتوحة من اسبوع لاسبوع وتوسع لمرضى فلم جديد او مسرحية جديدة او مجموعة من الفقرات المنسوجة من تمثيلية واوبريت وفصل من مسرحية ، وبرنامج « ساعة مع خمسين ساعة » وهو برنامج يستمر في تقديمه اداءات الجمهورية العربية المتحدة ارجع احمد اعلم .. وبرنامج مع المبرور المصري الذي يحرص عليه ما يقدمه المبرور المصري .. كما يمسود برنامج « ساعي الشرق » و « سلام » الى جانب برنامج صوت وصورة والكشكول وحكايات قديمة ومن هنا وهناك .

وفي البرامج السياسية برنامج « وجهة نظر » يستضيف فيه صوت العرب احدى الشخصيات لبدء وجهة نظرها في قضية من القضايا الساخنة والمعركة وهناك حصص غير برنامجا سياسيا جديدا كلها تستهدف

العامين بصوت العرب تناولت شتى العلوم والفنون والفكر وعلم الاصوات والموسيقى ، وكذلك اللغة تأكيذا لأهمية المستوى الثقافي . واستحدثت التخطيط الجديد اقسام خاصة للتعلم ونظام مرافق اليوم المسئول من التنسيق بين كافة البرامج في كل المراقبات وقد منح سلطة مدير مسستوت العرب .

وتطرق الحديث الى البرامج الجديدة التي أصبحت اشعبه ثورة شاملة في كل أجهزة صوت العرب الادامة . من هذه البرامج « لقاء مع المستمعين » الذي يهدف الى تلميق الصلة بالمستمعين وابعاد نافذة للتصميم من اراءهم المبددة وعرض نماذج من انتاجهم ، واستمعية واحد من اعلام الفكر او الادب او الفن او العلم اسبوعيا للرد على الاستفسارات التي يجمع له في اختصاصه وتقييم اعمال المستمعين في هذا البرنامج .. كما تخصص حلقة شهرية من هذا البرنامج ينتقل فيه للكروفران الى مكتبة احد المستمعين وعرض نماذج مما تحتويه من كتب واسطوانات وتغفولوحات

فنان الاستعراض

أحدث لقطة في تفوق ككاميرا السينمائية



سعاد حسنى تفضل اللعبة في التمثيل والرقص والغناء في الفيلم

سعاد حسنى لرقص ببراعة مع رافعي ورافعات فرقة رفا



سعاد حسنى مع حسن عيسى في احد استعراضات الفيلم



في مرس حسن ، رأيت سعاد حسنى في احد استعراضات حطوة متطورة في عالم السينما المصرية . وقد توفرت لهذا الفيلم كل الامكانيات التي تصححها قبلها وانما متفوقا فالقصة رغم انها قصة حب ، الا انها تتميز بالتشويق والمرارة والسودا ، فهي تدور في الكواليس الحميمية للحياة المصرية ، وتقدم لنا سادج جديدة سوف تنتزع الاعجاب والتقدير سواء من النقاد او الجماهير الواسية .

فانت .. يا عزيزي القاري ، لن نصدق ان فيلم « سعاد الاستعراض » هو فيلم مصري ، صور وانتج في بلاطوات ستوديو الاحرام بالحيزة .. فهو يقدم اخر لقطة من تفوق الكاميرا السينمائية مع الانتاج السينمائي الوثير .. الماطر الناضرة .. والذكورات والفحة .. والناثق الغنى ..

ولد استطاع فيلم غنساء الاستعراض ان يقتبس كل مواهب لؤلؤة السينما المصرية « سعاد حسنى » .. في ميادين الرقص والغناء والاداء المي الموهوب .. فهي تناري في براعة البهلوان مع رافعي ورافعات فرقة رفاستون الشعبية .. وهي ترتطم باحدث الاماني الحقيقية التي .. هي انما هيات مفصلة على قدم واحد من

ومن حسن حسن واربع وسبع دور جديد

ومن حسن حسن واربع وسبع دور جديد

ان هذه النجمة الغنية الباهرة ، كتب لها سعاد حسنى وانتم راى محمد ابو يوسف .. وود صورها « وود سري » .. وود صورها « محمود ذو الفقار » .. وكتب لها الامام « حسن السيد » .. ووضع لها اجمل الالمان « عمر مرارة » .. وقام بعمل الاستعراضات « حسن عيسى » نعم فسرقة رفا ..

ان هذا الانتاج الكبير يتبعه لنا « عباس حلمي » في محاولة حادة ومهمة ومصادقة ، وفي خطوات واقفة واعية ، يمدد انما الفيلم السينمائي العربي واستعادة حيائه العفيرة .. والتوجه الاكيد ان عباس حلمي يد تصح في تحقيق هذا الهدف .. بفيلم الحديد الرائع .. لسان الاستعراض .. الذي يعرض حاليا بسينما ديانا بالقاهرة ورايو الاسكندرية ..

حسن يوسف وعادل امام في اروع ادوارهما





حفلات الطرب بين الكبار فن شارع الهرم لم تغط مصاريفها



محرم فؤاد : قدم
اغنية لحنها لنفسه !

سميد مجاهد من ذلك ان يقبل
حمة الزفاف في نفس اليوم الذي
قام فيه حفلة عبد الحليم حامط
وكانت وجهة نظره ان شكوكو
فان محبوب من الجماهير ومن
الواسط الفنية ، وان الجمهور
سيقبل على حفلة الزفاف تصيرا
من حبه لشكوكو ، كما ان الفنانين
لن يترددوا في تلبية الدعوة لمصور
الحفلة لحميم لوميلهم شكوكو ..
ولم يحن ما توقعه سميد مجاهد

تأجيل حفلة عبد الحليم

كان المفروض ان تقام الحفلة
يوم ٢١ أغسطس .. واستعدت
ادارة الملهى بعمل الدعاية
الكبيرة للحفلات وأعلنت شمولوع
القاهرة بالاعلانات الكبيرة الى
حاجب الاطلاق في الصحف .. وقبل
موعد الحفلة بيومين لوحى صاحب
الملهى باعداد عبد الحليم من
نامها وطلب باحثها اسما
لارتدعه بوجهه خارجة ..
وبأجبت اسما .. والى عبد الحليم

الحفلات الثمانية الثلاث التي
اقامت منذ اسبوعين في مسلامى
شارع الهرم اذارت خيبة كبيرين
جميع النواحي الفنية والمادية ..
ولم يكن في حساب احد اصحاب
الملهى في شارع الهرم ان يقيم مثل
هذه الحفلات قبل ان يفكر امين
سامى صاحب ملهى الارزونا في
اقامة حفلة فنانة يحياها عبد
الحليم حامط ، وهو نظام البهيم
مثل اكثر من هذه افراح .. وفي
الحفلات السابقة كان اصحاب
الملهى الاخرى يتعرضون لمسائر
كبيرة بسبب حفلة عبد الحليم
حافظ ، ولهذا حرص كل صاحب
ملهى على ان يواجه هذه المنافسة
زواج ابن شكوكو !

واحتذى سميد مجاهد صاحب
ملهى وميسر الى فكرة طريفة ،
فقد علم ان الملهى شكوكو يعتزم
الاحضان برفاف انه «سلطان»
فحرص عليه ان يقيم الاحتفال في
ملهى وميسر على ان يترك له
به اى سميد مجاهد - تحديد
به حمة الزفاف وكان حضور

الشيء « كلفها سطحية وخيبة
لا معنى لها ولا مفهوم او مدلول ..
كما ان لحنها ضعيف ليس فيه
خلوة او آثاره فنيته .. ومن
المؤسف ان هذه الاغنية من
ملحن محرم فؤاد نفسه ،
وكبار جمهور الحفلة -
وكثير من سدى من محرم فؤاد
بما سبوا منهم سميد من
الاعية ، حتى ان الملهى محرم
عائها نصف الاثني بالمصطفى
طوبه بان يلقى اغنية مشهورة
.. وبدوا ان محرم شعر بهنده
اسيحه موقف يمدد يده غير
والفرقة الماسية كانوا على سفر
وانهم منبهون ولم يقوموا بالوقوفات
اللزامة والكافية للحفلة .. ولعله
مدر اتبع من ذنب

ولست ادري لماذا سمر محرم
فى الملحن ، واشهر افانيه التي
حزب على السنة الناس الملحن
لنحين ملحن فلهوا صوته ومواحه
مدموا له العاليا مبنارة ..
ان كل مقرر لوجه محرم فؤاد
يشمى لو ترى حياتنا القبيسة
لغايه ، لانه صاحب صوت
ملهى بالخلوة والطرب بشرط ان
يغنى عن سجن الاعلى

واراد حفلة محبة .. من من
لف وحسمانه حبه وآخره ..
حبه هو والفرقة الماسية وبصيت
نادى المرح الرياضى الذي اقيمت
الحفلة لحسانه ايضا بلغ ٢٥٠
جنبها لم تكاليف الدعاية للحفلة
الى ثقت الف وحسمانه حبه
والد فنى الدشيف صاحب
الملهى ان حمة زفه بعت ١٠٠ حبة
في هذه الحفلة ..

وحفلة عبد الحليم ومحرم فؤاد
معد احداث بدون ارماء ..
وبعد دون سجن الارادة
والحسمات احده من الحسمين
افقيا من صريه الملاهى ولكن ادارا
صريه الملاهى لمحت الاراد محاملة
بناون صريه الملاهى وهى انه كان
سعى على ردى امح المراسل
بمعد حمة من الحسمية لاى
لنعد الحفلة الحمة ، ولكن
لرحمن الحسمين ٢ - سجن دون
داحة وهو الامر الذى سجنه روه
بمعد الامر ..

كما ان من مبهدي لعدلا
.. دون سجن على حاجب كبير من
الاعية .. فقولون ان هذه الحفلات
لم يشرف على تنظيمها احد
من الوسطاء المتقدمين من
وزارة الثقافة بل ان احسدى
هذه الحفلات قام بتنظيمها
موظف في مصلحة الاستعلامات ليس
له ترخيص بالعمل ...

بمعد برفه حمة رحيل ملاه
اسمع حرة معد سطحية
محسوس ان القدره في يوم
المعد وكان طبعه ان سجن
ممن الارزونا من بده حمة
مع سمراره حوان معد اساحس
حتى بعت بده الحسمية
وحدها حتى يوم ١٨ سجن روه
اسم الذى حمة بده الحفلة ..
اكثر من ٢٥ حمة من ارادها
فقد سجن براد اساحس حسمالى
ثلاثة الاف حمة برفعا .. من
حمت ارادات الملهى والمصورات
اسى بعت حوان الف حمة
تعد .. الف بده الحفلة
فقد بعت حوان ١٨٠٠ حمة
تعد حمة حمة حمة الحسموه
اب حمة ، حمة حمة حمة
المرح الرياضى الذى حمت حمة
لحسانه وهو مبلغ ٢٠ حمة
اس حمة تكاليف الحمة وح
الفرقة .. حمة

حفلة محمد رشدي

ورى صاحب الارزونا حمة
ب حمة حمة حمة حمة
حسمه المرح محمد رشدي
وان من اهدى ان حمة حمة
تعد حمة لو ان اصحاب حمة حمة
بدوا حمة الحسمين في الحفلة
لنحمة ولكن الذى حمة حمة
اندها الحفلة حمة حمة حمة
حتى ب رواد حمة الحسمين
لداكر من مورين اساحس ..
وسجن براد الحمة حوان الف
حمة ومن الحفلة حمة حمة
ل تك حمة من الصريه لاهيا
اقامت الحفلة حمة حمة
حمة الحمة ١٦٢ حمة ..
وفنى رشدي بعت افانيه المرفوعة
وكانت الحفلة بوجه عام ناحمة
ماديا وفنيا .. فقد كانت
تكاليفها بسيطة لاه رشدي تقاضى
هو والفرقة الموسيقية الفل من
مائتى حمة وتكاليف الدعاية
تجاوز مائة حمة اخرى ..

« كويابة الشاي »

وكانت حفلة محرم فؤاد هي اخر
الحفلات الثلاث وقد اقيمت في ملهى
البارزونا ..
ولا يختلف احد ان محرم فؤاد
مطرب محبوب له مكانة الجماهيرية
والفنية ، وهو قبان حمة حمة
يظهر على تصرفاته طوال حياته
.. حسمان استلال
فه فتراه بل هو شديد الاحترام
لفنه ، ولكن اكبر صوته فى هذه
الحفلة انه غنى اغنية لمصرية في
كلماتها ولحنها اسمها « كويابه



محرم فؤاد
الطرب بين الكبار
المنارات الطبية
٢ شارع شريف - القاهرة - تليفون ٧٨١٤٥

النظارة
المفضلة
يقدمها

هولبورد



موجة الرعب والفرع والصف
 التي تسود هولبورد الآن - ليس
 هي الموجة الأولى .. ان ما يحدث
 في اعقاب الجريمة التي قتل فيها
 شاربون ليت ورفاقها " هسكت
 مران ولوجان متابعه من قبل
 في مدينة المشاهير والجريمة ..
 لقد ولعت في هولبورد عثران
 الجرائم من قبل أشهرها ماسي
 « هاني الكبير » و « وليسام
 ديسموند تيلور وماري مانلز »
 و « ابنة لانا تيرنو شميريل » و
 « ميكي روني وزوجته مريانا
 نومارتون » و « كارين كيسان »
 و « رامون نافارو » و « ماريلين
 مونرو » .. ان مدينة المشاهير
 تحكمها السادية والصف والجريمة
 والتسلو وهذه العوامل جميعها
 تدفعها في ليار من العمل تفرح



مدينة الجريمة.. والعنف والسندوذا

● شارون تيت.. هل قتلها زوجها بولانسكي؟

كله كانه لعنه من احد اعلام
بولانسكي « او حرم من احلام
الذين يتعاطون « عمار القوسية »
اربعة من الصحابا يمكن ان
بضاعة الهيم « ستيفن بارت
الشاب .. والذي قتل برصاصه
في سيارته .. اضطروا الى قتله
فأله لانه وآمه - الفتلة - .
كان يعرف هيم شيئا .. وكان
صديقا لوليام هاريسون الذي
لا يزيد عمره على ١٩ سنة .
وكان هاريسون للمنزل .. ومن
اصحاب السواق .. ولد القى
عليه القبض لم اطلق سراحه .
وسؤال هام بعد ذلك : ترى كم
كان عدد الذين دعيتهم « شارون
تيت » الى بيتها ؟ هل جاء
الفتلة من الخارج ؟ ام هربوا
من الحافرين ؟

هل كانت جريمة « لوس
بشير » التي وقعت بعد ذلك
الجريمة ماهرة مجرد تفهيد لها
.. ام ان هناك ضابطة لتحد من
ذلك النوع من الجرائم وسأله
لها ؟

على اي حال ، ورغم كل
الجرائم التي عرفها تاريخ « هوليوود »
فان هذه الجريمة كانت اقربها
.. اشارة للفزع في قلوب نجوم
الثقافة .. وسبب الاحتمالات
التي تكمن وراءها



كانت شارون تيت قبل الجريمة لتتخذ لاستقبال مولودها وتجهز له الثياب كما يبدو في الصورةين !

شارون قتلتها هوليوود

« كيم نوفاك » شجرت من
الوقلة الاولى انها متافسة حطرة
لها .. فقد اشتركت في فيلم
« سر ال ١٢ » ولوحظ ان كيم
تأملها بقسوة في اللاتوه ...
وهذه لاشك علامة الميرة ورغم ان
« شارون » كانت لا تزال من
الكيرات .. لم يكن يعرفها احد
بعد لكن « كيم » عرفت قيمتها
مميزات النجمة

كان عام ١٩٦٥ .. وكان والدها
الضابط المتقاعد يصر وحمه فحسب
عندما يدكرونها في البيت .. لانه
يمتريها انه متمردة ... وكان
مرددا انها تريد ان تطلق صريحا
ان اشائه .. بان تفسر ..
وحدها الصدفة ..

اما « شارون » وصديقتها
الوارثة الصبة « ابيجيل فولجر »
فقد وجدت كل منهما في نفس
« بيسي دول » .. هل كانتا
تستعدان للزواج عندما جاء الفتلة
واذا كانت الاحبة بضم طمادا
لم يصرف الرجال الى ميوهم ؟
ماذا يمكن ان تستنج من ذلك ؟
ولقد قرأنا جميعا عن « المنفعة
التي تركها الحياة وراءهم » شارون
تيت « متولة بالصحاحر »
ومربوطة بحبل من السابلون يصلها
ب « الحاي سبيرنج » الكواخير الذي
كان صديقا لها قبل الزواج .. اما
« ابيجيل فولجر » والدهم « مولييك
لرايكوفسكي » فقد وجست
حنانها على المني الذي بقود
الى الباب من الخارج . الجميع
قتلوا نفس الطريقة .. والشهد

بوجود الكلمة المكتوبة بالدم على
باب المسكن
ولقد استخدم كلمة « الحازير »
بعض السود هناك في وصف
« البشير » المنصين .. ولكن
يمكن جدا ان يستخدمها بعض
المحرومين في وصف اولئك الذين
لم يجرؤوا شيئا .. ولم يفسد
هذا الاحتمال المرحح الشباب
« رومان بولانسكي » .. زوج
« شارون تيت » والذي كان
يعرف ان لها صلات بعريق من
« البشير » .. وكانوا يسمون
« البشير الاثرياء » بهما لفسد
طائفة « البشير » الكثيرين
مع ينتمون الى طبقة المحرومين
.. ولقد وجد اثنان من الصداقات
من اصداقاتها الاثرياء « في كيات
« البشير » ..

له بين اونه واخرى .. وحسب
الآن لم يكشف سر آخر الجرائم
التي ارتكبت فيها .. جريمة
« شارون تيت » .. كانت
تمثل بهمة الحياة في هوليوود ..
لذلك اثار مقتلها كل ذلك الاهتمام
.. وذلك الفزع !
لقت مصرعها وهي بطنها حين
عمره ثمانية ايام .. وفي
التشريح ظهر انه ولد ... لكن
اهم من هذا « المراسلون » الذي
ونسعه القتل لينفذوا جريمتهم
بكل تلك الدقة .. وبشكل تلك
البساطة ايضا .. ان الصحابا
الاربعة ضربوا بالصحاحر وماضوا
لحظات مذاب لا يستطيع ان
تصورها .. صفت احاسهم من
الدم كما تصفى احسام « الحازير »
.. ولا يبعد ان تكون لذلك خلافة

لما فتحت المطرقة صديقتها
حسن قبل اربعين
عاما - وربما قبل
خمسين - اغنيه يقول
مطالعها : « الاغنيى بانيتها اسما
حبينه .. حياتى بورده وحسينه »
.. الفن الناس بالاغنيه ورددها
المستمعون والمستمعات الشبان
باعتجاب خاص ، وهتلت بهما
ابواق « المونوفراف » من
الفن الوجه البحرى الى افقى
الوجه القبلى ! ..
فالاغنيى لى ذلك الزمن لم يكن
مجرد لعب يحمله مولاهو الدوله
لى المواوين ، ولمسقط نفوسهم
اذا خلموا البدهل والجداه
والطربوش ! ..

وكانت المطربة مكبة حسن
عمر من ١٠ وأى عام ٤ حين لفت
ظنوقتها أستاذة السميت و
النحل بالاسدي :

ما فتى
و في أغاني الحب!

طاعا .. كان المطرب محمد
دور يسمى بالذكر - لا بالأنثى
- لأنه يصعب في أغنيته حبال
الفتاة عندما تقع في حب «الأنثى»
فكان لابد أن يتكلم بلسانها ،
وكانه ممثل يرتدى لباسا نسائية
ليمثل دور فتاة أو صيدة
وبحق الآن لا نستذكر أن يرتدى
الممثل الذي هو رجل ، ثيابا
نسائية ليمثل دورا نسائيا ،
لماذا إذن نستذكر على المطرب
محمد أنور وغيره من مطربين ما
قبل أربعين عاما أن يتصموا بكلام
كان مقروضا أن تغنيه مطربة لا
مطرب !! -

امنعوا تصدير

« ما الذي يحدث الآن باسم الرقص الشرقي ؟ .. كان المفروض ان يرتقى الرقص وتحمله تلك الموجة الفنية الصاعدة التي حملت كل فنوننا ، وبدأت من الجلود والمعاهد الفنية .. ان اصرارنا على ابقائه والاحتفاظ به كصورة امتداد السياح ان يروها ويبحثوا عنها ، كان لا بد ان يصاحبه اصرار اخر على تمييزه والاهتمام به وتنقيته من الشوائب والمفاهيم الخاطئة التي تحيط به .. ان ما يحدث الآن باسم الرقص الشرقي وتمتد اثره الى عواصم عربية مثل بيروت شيء مشر حقا وانهاون يجب ان ينفذ عند حد ومشكلا اخرى الرقص كفن يبيع ادارته المصنعات الفنية في وزاره الثقافه ، وكصوره سياحه يبيع وزاره الساحة .. ووزاره الثقافه نصيق به بينما وزارة السياحه لا تريد ان تحمل مسئولياته »



الرقص الشرقي

- مآسى ترتكب باسم الرقص الشرقي في العواصم العربية!
- طالبة بكلية الفنون تحول إلى راقصة شرقية لتنجو من السجن!
- الرقص الشرقي مكروه من وزارة الثقافة ولا ترعاه السياحة!
- الراقصات المعروفات كل واحدة منهن تفكر في الاعتزال!

فوجئت بصورة الغاة في اعلان من ملهى من ملاهى شارع الهرم كراقصة « مبدعة » .. وكاد هذا البداية تكون هي البداية التعليلية الان فعلا .. قد تحلف الصورة مبدعا ، وقد يختلف المكان ، وربما كان صاله كباريه وفاء من فتيات الليل قد شجعا صاحب الكباريه او مديره على ان يستأجر « بسيدله رقص » وتقف أمام السكرى والمحورين تهر وسطها وسوى ، يسمى وقت تصبح راقصة وهذه حقيقة لا ننكرها .

يقول ناهد صبرى :

.. أكثر من مرة فكرت في ان اتوقف .. فكرت فعلا في الاعتزال فما عاد للرقص مسوى .. ولم بعد هناك راقصة كبيرة أو راقصة صغيرة .. كله سواء عند أصحاب الملاهى أو منظمى الحفلات .. بل ان الذى يحدث ان صاحب الملاهى او الممهد يجد راقصة جديدة لا تكلفه شيئا ، ولا تضطره الى احرام مساواها الفنى عندما يقدمها للجماهير فيصليها طعما .. ماله هو ومال وجيع الدماغ .. يحجب ليه ناهد صبرى او سمير زكى او نحوى فؤاد ، وكل واحد منهم لا ترقص الا مع فرقة حاصه ولها مال يد حاصه عندما يغسل العمل في ملهى ، بل لها أجر خاص يحدده مساواها في الرقص ومكاسها عند الجمهور .. اى شئ جديده يهر وسطها سيد .. ولا رفاهه على الملاهى ولا رقابه على ممهدى الحفلات ، ولا حتى اى فرد على احراف منه الرقص .. ولهذا السبب شاهد الجمهور عددا كبيرا من الراقصات الجدد لا تكاد واحدة منهن تعرف بدائيات الرقص الشرقي .

وبسبب عز الدين ، وكان للرقص سيطرة على السبعا فقد كانت الاعلام المائية الراقصة هي انجح الاعلام واكثرها ايرادا .. حتى جاء وقت لم يغفل فيه فيسلم مصرى من الرقص .. ولتربحها بدأت هذه السيطرة من بعد ان ابدعت راقصات كثيرات عن النسبها اولا ثم من الرقص بوجه عام كما فعلت نعيمة كاريوكا ثم سامية جمال .. وربما كان اغترال نعيمة وسامية بداية لجعل جديد يتزعم الرقص الشرقي .. حين ناهد صبرى وسمير زكى ونحوى فؤاد وسورى خيري وذبوى مصطفى وغيرهن ، والى فترة قريبة كان هذا هو الذى حدث فعلا ، وشاركت نحوى فؤاد نعيمة وسامية فترة ، ثم غصرت كل من ناهد صبرى وسمير زكى لتشاركوا بنحوى وتقف للالتهن في بداية الصف .

● مأساة الرقص ●

ان الصورة المختلفة الال للرقص الشرقي ، قد اتمدت به عما كان عليه منذ سنوات .. لقد زاد عدد الراقصات بشكل يدعو الى الاسف حتى تعاور في القاهرة وحدها اكثر من ٢٠٠٠ راقصة شرقية .. وبدأت كل راقصة جديدة تدخل مجال الرقص الشرقي ليستحق ان ينف الإنسان أمامها متعابلا .. اذكر اننى كنت مرة في زيارة راقصة معروفة ، وجاءت فسادا بحمل صينية الشاي ، واذا بالراقصة تالنى : « ايه رايك .. شئ تفسح لوفى ا » .. ووجدتنى اجيب بلا صلافة : « بلى .. كل الناس يترقص » .. ولم يمض شهر واحد حتى



هل يمكن ان نجهل الرقص الشرقي كلن يرقص نفسه على حياتنا ان هذا التجاهل لا يمكن ان يلبيه .. فهو موجود في افراحنا على كل المستويات ، وهو موجود في ملاهنا على اساع كبير ، وهو موجود في التليفزيون والسينما والمسرح في احيان كثيرة .. وهذا الوجود للرقص الشرقي مستمد من قديمه في حياتنا كمجتمع شرقي .. كان ملهى على « العريش » فى البداية وله كما يؤكد كثير من الباحثين ظهر الرقص كمنبر عن الجنس ، وكما حاولت في الحوارى للفت انظار الحليقة او السعد او الرجل بشكل عام .. ول السنوات الاخيرة ، في بداية هذا القرن ، وعندما بدأت الفاهرة تعرف الوانا من الملاهى ، تختلف عن مجرد حفلة الطرب التى يقدمها طرب او مطربة ، كان «الرقص» بشكل جانبا رئيسيا وهامافيا يقدمه هذه الملاهى ، بل كانت « الحفلات » التى تقدم الرقص اهم وافسوى كثيرا من تلك التى تقتصر على تقديم حفلات مسرحية او فرق مثلية .. ومع الوقت لم يفلد الرقص الشرقي اهميته ، مما يدعو الفنانك السياحة الكبرى بلا استثناء الى تقديمه في نواديهها الليلية ، ويجعل الملاهى التى تتعامل مع السائحين لا يخلو برنامجها من راقصة او اثنتين كل ليلة ..

ومد حتر سنوات فقط ا .. كانت للرقص الشرقي ديا كامله .. وكانت له اسماء لها برق ولها لقل في ديا الرقص مثل نعيمة كاريوكا وسامية جمال وهدى شمس الدين وهاجى سمير حمدي وكبشى ونجوبة مصطفى

تحقيق
عبد التور
خدي

باهد صبرى وسهر زكى ونحوى
فواد كان لكل منهم فسيح
سياحى فى مناطق كثيرة فى العالم
.. ناهد فى اليابان وسسهر فى
بوليفيا ونحوى فى بلجيكا ..







امنعوا
تصدير
الرقص
الشرقي!



3
الرقص

● وفي الخارج مأساة أيضا ●

وربما كان هذا ممثلا في ملامى القاهرة أو من متممى العفلات، ولكنه أيضا ممثلا برابط بمسمة القاهرة ومكانتها في ديار الفنون بين المواقم العربية يتحول الى مأساة تحتاج الى اجراءات صارمة لانقاذها .. لقد سمعت قصة من راقصة مصرية عائدة من بيروت هي كريمة السيد داوى ..

حدثتني عن طالبة في كلية الفنون الجميلة ، وبما لاسي كنت عنها بحماس عندما قامت ببطولة فيلم سمائي يتكون من ثلاث قصص، ونقلت على صفحات « الكواكب » حبيبتنا لها ، عن الامال التي تعقدتها على اشتغالها في السبماء واستفادتها من دراسة الفنون التشكيلية عندما تقف امام الكاميرا .. حدثتني كريمة السيد داوى فقالت لي انها الان تعمل راقصة شرقية في احد ملاهي بيروت .

لم يكن الرقص الشرقي - كمهنة - من اهداف طالبة الفنون التي مثلت في السينما وكانت تمنى

ب تصبح بطلة وتحقق الشهرة ولكنها - على حد قول كريمة - توطئت مع اصحاب الملاهي وحكم عليها بدفع غرامة وطلبوا منها ان ترقص ، فرفضت والدموع في عينيها وسقطت لرص حتى تسدد الغرامة .. هذه القصة اسمها كثر صبحي وكانت بطلة لقصة من قصص فيلم « ثلاث وجوه للحب » ..

وما يدعى لي ان امدق هذه القصة ، هو ان ارفق ان لنقل لعاود مع صبا طه حبيب سوري في نفس السبماء للعمل في البلاد العربية .. فقد رايت عقودا بهذا المعنى مع كثر من صبا نائيه او صبا نائيه ، وسكون الغربة ملاء ..

تتأخر القاهرة الى بيروت ولا تكاد تجد العمل في ملهى من الملاهي ، حتى يغفل صاحب الملاهي سببا للشجار ويغضب عند الفقرة ، ولا تحسد الفتيات من امثالها الا قبول العمل فرادى كراقصات شرقيات او حتى كفتيات يجالسن الرباتي في الملاهي ..

● بين الثقافة والسياحة ●

مدى .. ان هذا المشروع يعد في رده المصروف القليلة بوزارة الثقافة لتحتج من نفس على الملاهي الشعبية ، خاصة من التي تقدم رقص شرقي كغدا ربيعي في برامجها ..

من وراء هذا المشروع هي ان اكثر هذه الملاهي ، سواء ما كان منها في منطقة الهرم او في العناتق الكبرى ، ملاه سياحية ، تتعامل كلها مع وزارة السياحة وتجمع لاشرافها بالنسبة لاسمار ما تقدمه لروادها من مأكولات او مشروبات وفي مطبخها العام الذي لا يحب ان يسوء البيا امام السائحين ..

وتبعا لهذا فوزارة السياحة اولى بالاشراف على ما تقدمه هذه الملاهي من فون وببها الرقص الشرقي .. وكان السبب في التفكير في هذا المشروع هو تلك الحيلة التي قامت مد عام على هذه الملاهي وما تقدمه من رقصات اجنبية مستوردة لا تتلاءم وطابع الحياة هنديا ، او العائلات التي ترتكف فيها باسم « الرقص الشرقي » في احسان كثيرة ..

وحتى الان لم يزل هذا المشروع فكرة لم يبد ، ويبدو ان وزارة السياحة لا تحس له بالقدر الكافي ولا تريد ان تتحمل مشاق متابعة تنفيذ لوائح وفوائين « الرقص » في هذه الملاهي ..

● افلام ورحلات سياحية ●

وقد يتبادر الى الذهن سؤال: وما مدى مسئولية الصفات المصنفة من جدير الرقص ، او بمعنى السط ، من السبماء للراقصات او فرق الرقص بالسفر للعمل في الخارج .. والجواب

هو : مسئولية كاملة تماما .. فمصنف المصنف لابد ان يوقع على سفر في رقصه او يفرقه رقص ، ومن جملتها ان رقص وعند لا سيطع الراقصة او اعرفه السفر بلمن ، فالحجرات بشرط موافقة المصنفات الفنية اولا سوهذا يحدث أيضا بالنسبة للممثلين - وهي في نفس الوقت مسئولة مسئولية كاملة عن ضمان مستوى المرتفع للرقص عن طريق جملتها استفتيش التابع لها ، ومعتن مصنفات مصنفه للسطه المصنفة ، وجبته بحكم القانون ب يرد الى راقصه براهما مسئلة او تصنف شروط المصنف المصنف للمصنفة ..

وما ان من امير تحت من هذه المسئولية ب يرد فمسئلة السبل من محترقات الانجار باسم الرقص الشرقي في مواسم كثيرة، او سبل الفرق التي تخرج باسم الفن الشعبي لم تبص هذه الفرق وتتحول الفتيات اللاتي خسرهن كمضويات لبيالي الرقص الشرقي .. بل انني امسرت ان هناك لجنة في الصفات تحدد مستوى كل راقصة لطلب السفر الى الخارج ولا بد ان توافق على مسئولها كراقصة ..

والسؤال الذي يكمل ذلك السؤال الاول هو : ما مدى مسئولية وزارة السياحة من الرقص ، كصورة سياحية يبحث منها السائح الاجنبي او يقبل عليها الاجانب في بلادهم .. والحجاب أيضا : مسئولية كاملة ومباشرة ..

كانا نعلم ان وزارة السياحة تعرف من احسن كده على نظم رحلات سياحية بمارسات الارباء بنسبها لاصابة بلادنا اعطيه او لمعطيه بعدد ما وهي في نفس الوقت تضع مع عارضاتها راقصة شرقية مصرونة .. بل في كثير من المعارض الدولية

سوري حري





كريمة البدراني

بحوث فواد

زكري مصطفى

الى تشرف فيها بلادنا مثل
عمرى • بروكسل • مثلا نذكر
السياحة واقصة كسوى فواد او
ناهد صبرى او سمير زكى او
زوى مصطفى لرقص فى الجناح
المصرى بالمرضى • بل ان بعض
أجهزة السياحة لمصور أعلاما
لرقصات تقدمها واقصة من
واقصات الصف الاول لتفعلها
لترويج السياحة مدنا كما
حدث وصورت ناهد صبرى الفيلم
السياحى • فى ظل ابي العول •
• • • وعطى واقصاتها المعروفة
ومن لا يتجاوز اصابع اليد
الواحدة حاصرون من الطبعيون
من أكثر من بلد لكن يصوروا
واقصاتهم على الخلام لمرضى على
الشاشة الصغيرة مثلما حدث مع
سمير زكى او تلتقى الواحدة منهن
دعوة للرقص فن التليزيون كما
حدث مع ناهد صبرى فى تلك
الرحلة التي قامت بها الى طوكيو
ولمعا التليزيون هناك فى
رقصات ملونة • •

الرقص الشرقى الآن يتصل
شكل كبير بالسياحة وترويجها
ولابد ان تشرف عليه وعلى تطويره
وزارة السياحة • ونختار منه
ما يراه العالم • سواء فى البلاد
العربية الشقيقة او غيرها من
البلاد • •

ولا اعتقد ان واقصة من
واقصاتها المعروفة بارففاع
مستوى رقصهم • واللى
معرض على تكامل انظر المحرم
الجدير بالتقدير فيما يقدم • •
لا اعتقد ان واحدة منهن يمكن ان
تعارض فكرة اشراف المسئولين
من السياحة على الرقص • • ان
فى ذلك نوع من الضمان لارتفاع
مستوى الرقص الشرقى

● قضية التطوير ●

هل يمكن تطوير الرقص الشرقى؟
• • بلا جدال ! نعم • وبكل تعاضل
• • فامانا تجربة ممتازة خلقت
فى دنيا الفن النحس • • ان
كثيرا من الرقصات التي لادبها
فريدة فهي مع لفرقة رقصيا •
واقصات فريقة متطورة تربط
بموضوع محدد يعرض صورة من
حياتنا الشرقية • • سواء كانت
هذه الرقصة فى خان الخليلي او
امام دوار العمدة فى القرية • بل
فى الكثير من الاحيان لا يخرج
لوب فريدة فى وقصاتها هذه مع
الفرقة من • بدلة الرقص • وقد
امتدت اليها يد التطوير • • وفى
الكثير ايضا ما تقدمه فرقة الفنون
النحسية لوحات اساسها الرقص
الشرقى او رقصات فى الامثل
تعتمد على راقصة فريقة عندما
تقدم الفرقة لوحة من • الزفاف •
او الزواج النحس • • وما اكثر
الراقصات فى الفسقة الان
يجدن الرقص الشرقى المتطور بلا
اسلاف ولا بديل • •

بل اننى شهدت تجربة ناجحة
لوضع الرقص الشرقى فى اطار
لائق • • فقد كانت الراقصة
المبدعة سامية جمال قبل ان تخرج
الرقص • • كانت لرقص مع فرقة

من اصل غير شرقى • • يستهوينهم
الرقص الشرقى فيعلمون ويعرفونه
• • وحس السائح الاجنبى عندما
ياتى الى بلادنا، فهو يحفظ لذهنه
بصورة لما يمكن ان يراه • • صورة
ترسبت منذ زمن عن واقصات
شرقيات ساحرات • • لهن سحر
الشرك والموضة ورائحة العنبر،
وبصحب الرقص الشرقى اول
ما يبحث عنه، ولا يبحث عن ذلك
الفن الاوروبى الذى نستورده
وكخطوة اولى للاحتفاظ بمستوى
محلول للرقص الشرقى يجب • • كما
قلت • • ان يوضع كل ما يصدر منه
للخارج لاشراف دقيق • • من وزارة
السياحة الا كان اشراف وزارة
الثقافة عن طريق المصنفات
الفنية لا يلى بالرقص المنشود • •
يجب ان نقصر رحلات واقصاتها
الى الخارج على اسماها استطاعت
فى سنوات طويلة ان تكسب
لنفسها مستوى متزايدا وسيمية
جيدة شرقيا ولا تنوء اليشا • •
واعود الى البداية • •
ان الرقص الشرقى موجود منذ
القدم فى حياتنا • • وما دمت
لا نريد له ان يتغير فنطوره • •

طور على اساس من الدراسة
ولست اعتقد ان اى واحدة من
راقصات الصف الاول عندما
تعارض فى ان تطور فنها او تنجح
لمرها فرصة التطوير • • ففى
اكثر من ندوة • • وفى اكثر من
مناسبة طالبت ناهد صبرى بتقابة
للراقصات وكانت لعبة كاريوكا
تنزع هذه الحملة ولتتأ كانت
لرقص • • وكانت تعلم • • كما تعلم
ناهد • • بتقابة حمية تستطيع
ان ترفع من مستوى الرقص الشرقى
وتكسب له الاحترام كمن • • بل
ان نحوى فواد منذ شهور تقدمت
بمذكرة لوزارة الثقافة تكرر فيها
هذا الطلب وطلب الاحتراف على
الراقصات الجدد فسمانا للمستوى

● نهاية المطاف ●

ما من واقصة اوروبية جات
لرقص فى • • باليه • • من الباليهات
الى لسوردها ملاهى القاهرة • •
الا واصرت بالعاج على ان تعلم
الموسيقى الشرقى وفى كثير من
ملاهى اوروبا وامريكا وفارات اخرى
ندم "الرقص الشرقى" فئات

القاهرة الاستعراضية عندما كانت
تقدم رقصاتها على مسرح نقسابة
المهندسين ومن الممكن ان تكرر
هذه التجربة مع واقصات الصف
الاول • • لماذا لا تقوم ناهد صبرى
مثلا بالسرقة فى اطار الفرقة
القومية للفنون النحسية او لسم
سهر زكى لفرقة من المشرق
النحسية الناجحة وهي كثيرة
والحمد لله • • فالى جانب القومية
هناك البحرى والاسكندرية وغيرها • •
ولماذا لا تنجح هذه الفرق

لبرام جديدة موهوبة فرصة
احتراف الرقص الشرقى ضمن
كادرها حتى يمكن ان تلاقى هذه
البرام الرقابة الفنية على اسس
دراسية سليمة • • بل اكاد اكون
متعائلا اكثر واسأل : لماذا

لا يحتضن المسئولون من معهد
الباليه لرقص الشرقى وتطويره
على اساس علمى سليم • • انى
اذكر مرة فى لقاء مع موسيف
المان السوفيتى الذى يعتبر
استاذ تطوير الفنون النحسية • •
سمته يقول ان الرقص الشرقى
يمكن ان يكون فنا عظيما خلقت لو

حكايات

بقلم: صالح جودت

وقد حبلت الطقونة في أول العهد بها رسالة اجتماعية وسياسية واضحة ، كطقونة « أبوها رامي وأبا رامي » ، و « مالك ومالنا يا فاضي » ، وهي تعالج مشكلة تحديد من أمانة عهد الزواج ، وقد لعبها الشيخ زكريا أحمد ، وطقونة « أمانة يا حلوة احتلوكي » وقد لعبها داود حسني سنة ١٩١٤ بعد احتلال أدبه

كما تناولت الطقونة بعض المعاني العاطفية ، ولكنها شردت في النهاية فسيطرت بالكلمة والهدف إلى حبس الانحلال ، كطقونة « أبا التي جرى في المهدرة » ، « ثوب ما امرلوش دانا كنت لسه صغيرة » وطقونة « أروى السقارة التي ف ربحا » ، « أحسن جيرانك بحر حشاشا » وطقونة « بوس يا حبيبي ومض الشفة » ، « الخ وقد أهتم كثير من اعلام التلحين بالطقونة ، وفي مقدمتهم داود حسني ، الذي لحن « صر له لبالي » و « يا سلام على القله » ، وزكريا أحمد الذي لحن « أومي تكتني بابا جاك ورايا » وغيرها

كما كانت بين المهتمين بالطقونة ، « تالعا وشحا » ، أسماء كثيرة سبناها في هذا الجيل ، وإن يكن ذنن أمانيها لا يزال عالقا بذواكرنا ، وأساسها الفاني حيا ناضحا يلجأ إليه كثير من الملحنين الحديثين الذين يمشون على رتم الفولكلور

ومع أن الصفة الأساسية التي يجب أن تتوافر في الفولكلور ، أن يكون المؤلف والمحلن مجهولين ، إلا أن التسيان الذي أسدل ستاره على أسماء مؤلفي الطقاطيق وملحنها في الجيل الماضي ، والتي تلكرنا بها السيدة بهجة رشيد في كتابها هذا ، قد أدخل هذه الطقاطيق في عداد الفولكلور

من أشهر هذه الأسماء ، صبري لولو ، وكان ملحا ، ومؤلفا في بعض الأحيان ، ومن أشهر الحائات « الناصي مالباب مستنى » و « جود من حيا » ، « تعالى عدا .. باللا أنا وانت تحب بعضنا » ومنهم محمد علي طلبة ، وكان ملحا ، ومؤلفا أيضا ، ومن أشهر طقاطيقه « يا جناب القبة » ، و « الحر بيضك كيه وأمانا زله ادلع أملا القفل » و « التي يا حبه وأدله يمتن » ، وهي الحان طالا سمنا على مسارح الفنون الشعبية الحديثة منسوبة إلى مؤلفها .. بكل أسف !

— هذا سمها « مسون » :
فتا :

— لاسي لم أحد كنه عرسه
مقنة ، نيسن الما سون س
تشلها الكلمة العرسه

واشترك في المافنة نفر كريم من زملائنا من أعضاء لجنة الشعر ، المحسنين لامة ، ومنهم الاساتذة على الهندى — عيلة دار العلوم السابق — وأحمد رامي ومحمود غنيم وغيرهم

ورجعنا إلى ذواكرنا ، ثم إلى مختلف المعاجم ، فلم نصل إلى كلمة عربية لمضى تؤدي معنى الكلمة الفرنسية « مينيون » .. وأن كما قد اعتدنا إلى كلمة عامية مصرية تسمى « مينى » .. من كنه « فطرطه »

ذكرت كل هذه القصة ، وإن اقترنا كما لطيفا مسسواه « اضطق التسمية » .. مسر نصيف السيدة بهجة رشيد ، وهو من سلسلة « تراثا الموسيقى » .. تلك السلسلة القيمة التي تصدرها اللجنة الموسيقية العليا

يقول الاستاذ أحمد شفيق أبو حوى ، في المقدمة الوافية التي وضعها لهذا الكتاب ، من مصدو تسمية « الطقونة » :

« وقد اختلعت الآراء اختلافا بينا في مصدر التسمية ، والراى الراجح بين أكتبه الموسيقى ملقنا ، أن أصل هذه التسمية « فطرطه » .. وقد أطلق على عمل غنائي صغير ، تتعامل فيه التفسيرات اللحنية التي تصاحب للحسين الدود ، ومصف « فطرطه » قد يضل على هذا العمل الغنائي الصغير وصفا يعنيه هذا اللفظ الذي يتم من الرقة واللينة والبساطة والملاوة

« ويستمر الرمي الراجح في تكييله وجبرره لهذه التسمية ، فذكر أن اللفظ قد حرك ، لأصبح « فطرطه »

وداود حسني وزكى مراد وغيرهم
أنا — في هذه الفترة الطقونة
من تاريخ الامة العربية — ثوبان
نشيت للعالم أنا لمتنا امة عنصرية
ولكننا امة نعتزم كل دين ،
وتحتضن كل فن ، ولا نبتد الا
الذين لا يستحقون شرف الانتماء
لها والحياة على أرضها الحرة

ذات يوم ، نظمت قصيدة صفت بها أستاذنا شابة عاشقة .. غوامها من النوع الدقيق الرقيق المرح ، ادى يميز بقة الود وكسره العاطفة ، من اللون الذي يسميه الفرنسيين « مينيون » .. تحت رجلا دا فامة بسمه لغامتها ، وهو ذراع الطول ، أشيب المودين ، صبق الصوت .. وسنت القصيدة « مينيون » .. لأنى لم أجد ترجمة عربية لهذه الكلمة ، التي تشمل مواصفات دلته للمرأة الشابة ، العاطفية ، ضيلة الحجم ، خفيفة الظل ، كجاة الصغيرة .. مثلا ولم أكن أمضى نجاة الصغيرة باللائحة ..

ولكن نجاة ، عندما قرأت القصيدة في « الكواكب » اتصلت بي ، وسألني أن أذن لها بفناء القصيدة ، لأنها صادقت هوى نفسها

وقلت لها : لك ما تلتين ولعنت نجاة بالقصيدة التي عد الوهاب ، فأصعبه القصيدة ، ووجد بأن يلحنها لها وبدأ يلحنها بالفعل .. لم توقف بعد ذلك بإيام .. لسبب لا أعلمه ، ولم يخطر ببالى أن أسأله

وكنا ذات يوم في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب ، ومقرها بوملا استاذنا الراحل عباس محمود العقاد ، وكان العقاد قد قرأ القصيدة ، وأدى أصغاه بفكرتها وجرسها ووشبها ، ولكنه تامل

ورسالة من الجزائر ... من مطربة المغرب ، السيدة بهيجة الإدريسي ... أرجو أن أوجه اليها صاية صديقنا عبد الحميد الحديدي ، رئيس مجلس إدارة الاداة

يقول الفنانة المغربية أن أدامه المغرب الصبرين تحتفى بكافى مطربى الجمهورية العربية المتحدة أبا احتفام ، وتقدم منها ما يلا سبع ساعات من برامحها يوميا ، بينما لا تكاد القاهرة تقبهم في البرنامج العام شيئا يذكر من الاغاني المغربية ، مكتفية بالتندر اليسر الذي تقدمه اذاعة « صوت العرب » من هذه الاغاني

بغالب إلى هذا ، أن لغنائى المغرب المعروفين ، ومنهم السيدة بهيجة نفسها ، ومنهم أيضا عبد الوهاب أحرم ، وعبد الهادي الوهاب النوكالى ، وعبد الهادي ابن الخياط ، وعبد السلام عامر وعلية ، وعبد الرحيم ، والريحاني وغيرهم وغيرهم ، قد ذاروا القاهرة في أونة مختلفة ، متعلقين بعلام كبيرة ، ولكن الاذاعة لم تبصر لهم من العرض ما يعنى هذه الاحلام إلى ها ... لا اختلاف مع الفنانة المغربية في كلمة واحدة ، وأدعو الاستاذ الحديدي إلى أن يفتح صدر ميكروفونه لجميع الأصوات المردة في الامة العربية تحت مسأله دفته ، نشرها الفنانة المغربية ..

أن « صوت العرب » يقدمها يقدم من التندر اليسر من الغاني المغرب ، أصوات سامى المغربى وزهرة الفاسية واسسمهان التونسية وسلم هلالى ، وتقول السيدة بهجة أن هؤلاء جميعا من اليهود ..

وأنا لا أعرف أحدا من هؤلاء ، ولكن ، أن صبح أنهم يهود ، فإن السؤال يصبح هكذا : هل هم يهود عرب ، أو يهود إسرائيليون ، لأننا لمتنا شيد اليهود كأصحاب دين ممين ، فنحن لا نعرف التمسبب ولا المنسوبة .. ولكننا ضد اليهود إذا انحرفوا إلى الصهيونية ، وأمنوا بالولاء المزدوج ، وخرجوا على الولاء الواحد للأرض التي نتمتع واكرمهم

لقد عرف تاريخ الفن المصرى كثيرا من اليهود الذين عاشوا على أرض مصر كما يعيش أى مواطن مصرى بختم الفن للفن ، وهكذا عاشوا مفرزين مكرمين ، ومنهم ابراهيم سسلون وجاك دومار

في الكواكب السنوات المرحة

مسرحية جديدة يكتبها
عبد الرحمن الخميسى

لحظة النصر

هل في لحظات انتصار روح من
مؤبة الاس سمير ويصحح - يشرح
في الجامعة - يحقق وجوده وبدأ
منه في الوطنية

ليس احلى في الوجود من
النصر ؟ . وطيفه ايسى انتصار
لي - انتصار لكل العهد الذي
تتابع عبر الزمن - لتتبع لنشاط
الابن وجهه وسعيه من اجل
الوصول الى الهدف - توفيق
وتاكيد بان الجهد لم يتبدد في
الهواء - ان الدموع التي تطف
في عيني الاب - وهو يرى نجاح
ابنه حقيقة .. هذه الدموع لحظات
تساوي الوجود ..

من اجل هذه اللحظات يدفع
الناس الثمن .. حتى يصلوا الى
هذه اللحظات التي يحسب لها
المصر .. فلا نصر بدون ثمن -
لا يكون الثمن كلالا يسدده
الهواء - ولا بئسرة للفوز لمجرد
ان فاحد مظهر النشاط ..
وانما الثمن هو بقية العقل
الذي يصل في جسم وحزم ليظم
الجهد والقوى والطاقة حتى تصل
الى هدفها ..

بقية العقل في حد ذاتها حكمة
.. وبذل الجهد في حد ذاته مكنة
.. ولكن يجب ان يوجه الجهد
الى هدف ..

هذا الثمن هو « التضحية »
التي لا يمر من دمهها لكل من يريد
النجاح - الوصول الى الهدف -
الرجح - النصر ..

ول التمثيلية الادابية « طلب
من ذهب » التي كتبها فتحي
ابوالفضل « قدم الاب التورجى
الذي عاش غارقا في حب الناس
العلمين في المستشفى - فلما كبر
ترك المستشفى .. من اجل ان
يسمح المجال لابنه الذي شب
وتعلم - ويخرج حيا .. ومن
نصر المستشفى ..

الاب الذي صرح بقوة
سبحى برؤسائه - وماله
وحده

وهب الحياء من احب ابنه ..
مدرس - وسكر - وقت عن
دمه ..

لقد دفع الثمن من اجل ان
يسمر - انتصاره انه حقق هدفه
في ابنه - انتصار ابنه انتصار له
هو ..

ليس هناك نصر بدون ثمن
هذا قانون الوجود .. وكل انسان
يدفع الثمن ..

المصد كل من يريد ان ينصر
الفرق بين انسان وانسان ..
ان البعض يدفع الثمن محدودا
ومن اجل نفسه فقط ..

والآخرون يدفعون التضحية من
اجل ان يتغير مجرى مدهم ..
ينصر الابه - تنصر الابرة -
ينصر كل الاحسان ... ينصر
ابن .. تنصر الامة كلها ..
هذا في الحقيقة هو النصر !

ظه قابيل



دلاج عبد الكريم



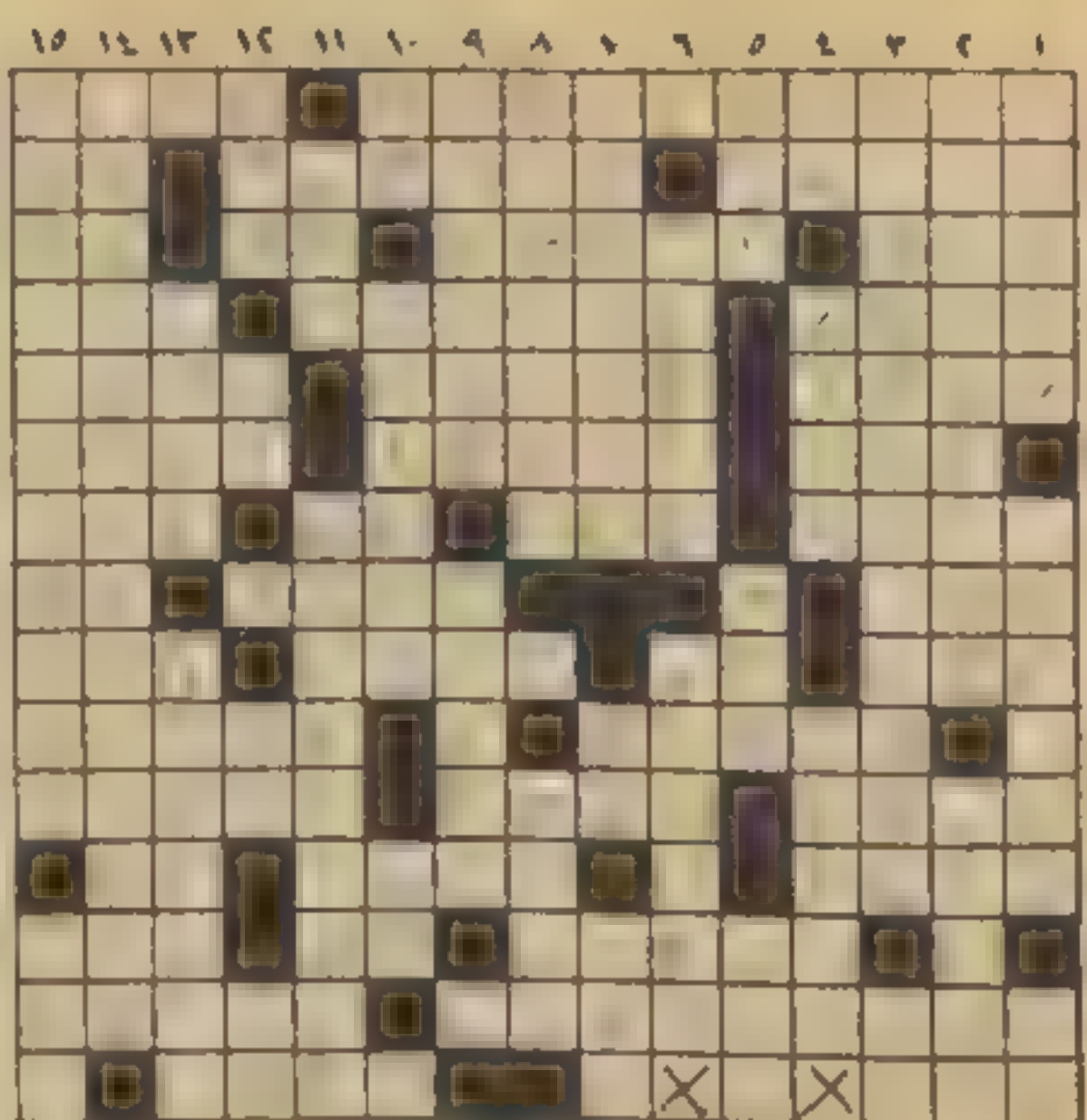
عادل محمد



عبد الطيف عبد السلام اسمه حب الله

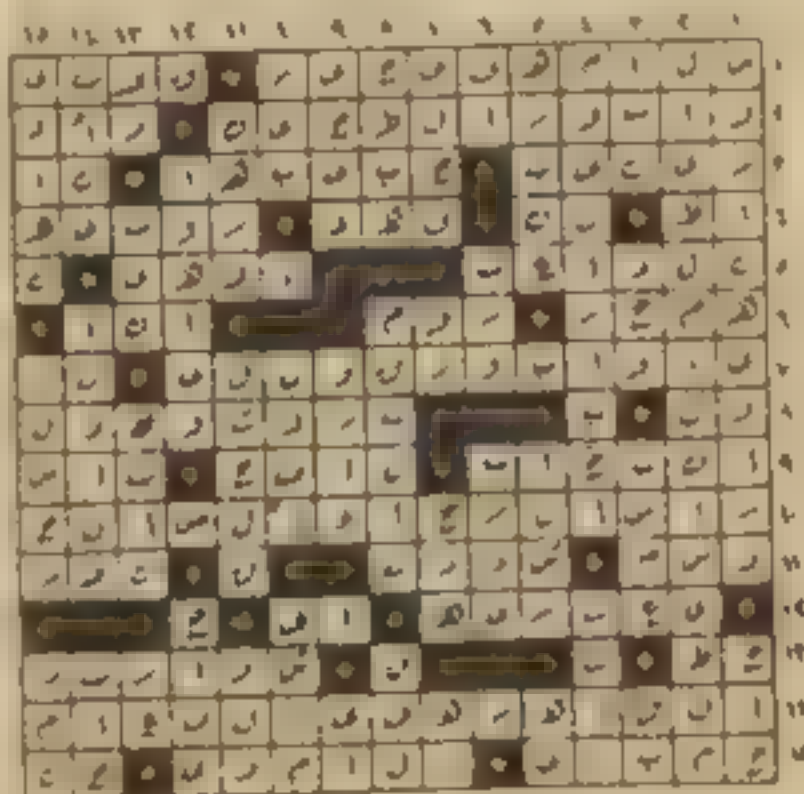


احمد الكحلوى محمد حب الله



المسابقة رقم (١٤٢)

اعداد : ابراهيم عطية



حل وصور الفاترين في المسابقة رقم (١٣٩)

عبد العاج بركات



فوزي نصر



احمد حسنة



د. فاضل محمد



افقيا :

- ١ - مخرج سينمائي مصري داخل
- عملة المانية - معكوسة .
- ٢ - عاصمة اورويس - السلد
بالصو - فك - معكوسة .
- ٣ - حروب مشابهة - سج - من
استقام الجاهلية - في النصبة
- معكوسة .
- ٤ - تسنج - مهالون - معكوسة -
قوم كلوا بالله فاعلمكم بروج
عائبة .
- ٥ - صاحب - حي قاهري شعبي
- معكوسة - عاصمة الفرنسية
- معكوسة .
- ٦ - لا يلي - معكوسة - بدايسا
- باعرا - معكوسة .
- ٧ - اخبار - معكوسة - نصف
كلمة ينحس - يغل - مكان
لحفظ الخمور .
- ٨ - رتبة عسكرية - من المياه
الغازية - اداة تطير .
- ٩ - نوع من التعذيب - مشابهان
- الاسم الثاني لشاعر شعبي داخل
- الدياد .
- ١٠ - احدي الحافظات - بفسام
للأحاطات - معكوسة .
- ١١ - جزيرة في البحر المتوسط
يسط - معكوسة - موسيفار
عالمى داخل - معكوسة .
- ١٢ - يكفى - اى هنا ؟ - اداة
نصب - معكوسة .
- ١٣ - من اشهر المواقع الحربية
في الحرب العالمية الثانية - حيوان
اليف - معكوسة - عاد اللسان .
- ١٤ - منزل مصري - جاء ومزله
- من الحيوانات - شعاعة .
- رأسيا :
- ١ - مقياس قوة التيار الكهربائي
- عاصمة اورويس - حرف جر .
- ٢ - قصيدة غناء أم كلثوم - مهان
- معكوسة .
- ٣ - منلة مصرية - فات .

- ٤ - من الاطراف - معكوسة .
- رتبة عسكرية - مختلف .
- ٥ - ظهر - من الرابطة - نهى .
- ٦ - من العصر - فيلم لبرمجت
باردو .
- ٧ - في طريق الاسسكتندرية
الصعراوى - من سور القرآن الكريم
- ابي .
- ٨ - أغنية لفائزة احمد - مشروب
ياباني من الادو .
- ٩ - مخترع الكهرباء - مدينة
استراية .
- ١٠ - غير مطبوع - علامات - وب
- من الفاكهة - معكوسة .
- ١١ - مريحة لنجيب الرباعي .
- ١٢ - لحظ - اداة يعرف - وعاء
للخمر - مشابهان .
- ١٣ - اصمسل - من العصر
- معكوسة .
- ١٤ - سادس الحفاه الفاطمى في
مصر .
- ١٥ - ميناريست مصري - هزم .

تفقد تعليماته . بمنتهى الدقة .
التفسير الوحيد لهذا هو ان
اللام صلاح الاخيرة ومن «الزوجة
الثقة» و «المسيرة ٦٨»
و «٢ نساء» لم تحقق ابرادات
طيبة في قسائد التذاكر . لم يكن
القبال الجمهور عليها كما كان
معتوقا . فمن المحتمل ان ان
يكون صلاح قد حاول في فيلمه
الجديد ان يحقق ابرادات طيبة .
ملاوة على هذا فانه يبدو انه
اراد ان يعمل مع سعاد حسني
بالذات بعد ان رفضت الدور
الذي عرضه عليها في «المسيرة
٦٨» فاستدته الى ميراث امين .
نمو ان يصود اليها بالشروط
بالتى ترفضها هي . وموقف سعاد
في هذا الموسم بالذات مختلف عن
اي موسم سابق . فلديها ليلمان
من اخراج جمال الشيب . المخرج
العالم بجائزة احسن مخرج لسنة
١٩٦٩ في مسابقة السينما الاخيرة
وعسا فيلم «لحروب وشرق»
وفيلم «بشر الحرمان» - ولما
فيلم من اخراج المرحوم احمد مبرهان
وهو «نادية» بالالوان . وفيلم
رابع لكن من استمراسل لمحمود
ذر الفقار وهو «فتاة الاستعراض»
وفيلم خاص للمخرج الجديد
سيد مرزوق هو «قوجي
والكعبة» - فارت هذا بنشاطها
في الموسم الماضي عندما ظهرت
في «التميمة والاستاذ» و«الست
الناظرة» واخيرا في آفة فيلم
عرفته السينما المصرية في السنوات
المعاصرة الاخيرة وهو «الزواج على
الطريقة الحديثة» .

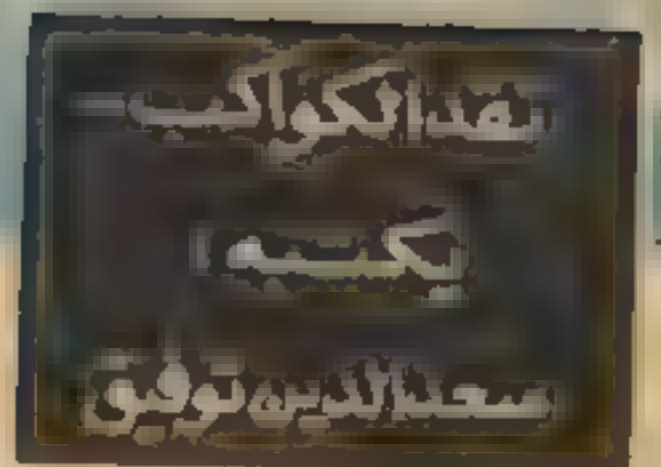
سعاد ادت تف في هذا الموسم
على ارض صلبة . بينما يقف
صلاح على ارض متهزئة متدلا ثلاث
سنوات . ولهذا كانت كلمة سعاد
املى من كلمة صلاح عندما عاد
الى العمل معا في فيلم «في من
المداب» . وللاحظة هذا بوضوح
يكفى ان نشاهد اليوم ان تصد
الاول من فيلم «القاهرة ٣٠»
الذي ظهرت فيه سعاد حمر
في دور الست العسيرة . فارت
ملايسها وماكياها حسنا .
وملايسها وماكياها في «في
من المداب» . لتعرف ان صلاح
قد تير وان سعاد قد تغيرت
ايضا .

وتير سعاد لا ييم . لانهم
صغرة وناحضة ومذلة . ام
تير صلاح فهو قوي معز حق .
لان لصلاح ماغيبه الطويل
الجميل . وامجاده التي لا تنو
والتي دخلت في تاريخ السينما
المصرية ومنها «شباب وامراء»
و «الفتوة» و «الوحش»
و «ربا وسكينة» و «بداية
ونهاية» و «القاهرة ٣٠» .
وكل ما انهاء كمخرج عانسق
للسينما ومعجب باللام صلاح
ان تكون تجربة «في من
المداب» بمثابة جرس التنبيه
الذي يعذر صلاح من الخطر .

وهذا الفيلم مأخوذ من قصة
لاحمد رجب . سمعها الملايين في
حلقات اذاعية قام بطولتها محمد



يحيى شاهين في موقفه من الفيلم!



ينت ١٧ وقلبي في الخمسين

ونلت نفسي ان ملاحظة الفنانين
في مظهر . لقد كانت سعاد حسني
لنلا تمثل دورا لا يناسب على
الاخلاق هذا الماكياج .
ولكن كيف سمح صلاح ابو
سيف لسعاد حسني بان تصف امام
الكاميرا وهي تلع هذا الماكياج ؟
«هذا سؤال محير» فهو مخرج
النصق آسبه اكثر من غيره من
مخرجينا بالواليسية . بل
انه يهد اللطيفة اذا خرج بمثل
من سطور حوار او تصرف من
منده في الحركة داخل الكادر .
ما الذي حدث ان ؟ ما
الذي منعه من تير ماكياها
سعاد حسني ؟ ونفرض ان سعاد
هي التي اختارت بنفسها
ملايسها وماكياها . فلماذا لم
يعارض ؟ لماذا لم يرفض كلمته ؟
لماذا لم يوقف التصوير اذا لم

اوق واسيا باروكة شعر هائلة
ورموش صناعية .
«فه معقول اذا كان الدور
يسمح بكده . لكن الدور ده
بالذات لا يسمح .
«وابه اللي خلاها تمسك
كده ؟» هي تليس على كفيها ؟
«الخرج هو اللي خلاها تلع
الماكياج» تصرف ده .
«كلا دي غلطة المخرج .
لانه بقدر تمنها . بقدر بولف
تصوير الفيلم وباعوها انها
تفيل وشها طشان تمثل دورها
بشكل منتج .
وانتمي الهمس . . واستأنفت
الفنانان الفرحة على فيلم القوي
من المداب» . فديهما احداث
القصة المشونة . ولكن ظلت
كلماهما تدوي في الذن وانا اامل
محنة الفيلم امامي على الشاشة .

كانت قامة السينما هارلة في
بحر من المصبت . المخرجون
يتابعون الفيلم في هدوء واهتمام .
فحاة مزيت السكون ضحكة عالية
من احدى المخرجات . كانت
تجلس في مقعد وراء مقصدي .
دهشت . ولكني استبناحت
الفرحة من مكات . بعد لحظات
كانت سعاد المخرجة تير
لحارنها .
«سعاد حسني غاملة ماكياج
مش معقول . شافه رموشها ؟
.. تصوري انها بالماكياج ده
بمثل دور بنتا يتهمسة فقرة
هرواية من بيتها بعد ما اولكت
جريمة قتل وما فيش ملها ولا
ملم ؟

«طما مش معقول . لكن
كل ممثلة مارره تطلع في السينما
جمبة على الاحمر . لازم ترك

عند الوهاب مع سنان . وجمعت
المسلسلة نجاحا هائلا لثلاث
أسابيع . الأمر هو خلاصة
أفكاره فيها . فهي تقوم على
موقف جديد وجميل . بناء صخرة
هائلة من حرمه أركانها تدح
ببيت قمار كبير هارب من الناس .
إنها تبحث من تحت تحت قدمه
الآمان . وهو يعيش في محراب
هادئ لا يطمح لأملاته فهو .
وكان قصة حب قلقت حياة هذا
الإنسان وأسا على قلبه . ومن هنا
تطلق حوادث القصة . والسبب
الذي لحاح المسلسلة هو صوت
جيد الوهاب ولا أقول تمثله .
عند الوهاب ليس ممثلا كبيرا
ولكن صوته عندما يتكلم صاخر
أخاذا يردد اليه بقوة هائلة .
أما النسبة الثالث فهو تأوهات
نيللي ! . فقد كان صوته
عازيا .

وعندما نقلت هذه المسلسلة
إلى السينما تغيرت أشياء
وأضيفت أشياء . فنلا صوت
نيللي المازي ! حل محله جسم
سماد حسنى في مآبوه على شاطئ
البحر وفي قوب يكتنف حزنه كبيرا
من الصغر عندما كان المثلث الشاب
سحب لها قنالا . وأعد تحبيب
محفوظ القصة السينمائية .
وأشرك أحمد ربح وصلاح
أبو سيف في كتابة السيناريو .
وعده من التخصيرة الثانية
لمسارسة العديد أحمد ربح

بعد « نص ساعة جواز »
وهو سيناريو جيد مأساوية
مشهد أصيب له كمصر لثرفيه
من المخرج وهو مشهد ليس
له علاوة سامعة ولا حدم بطوره .
فهو يسهل من خوف بالاعية و
الرفعة وأعلاما . مجرد استراحة
قصيرة ! . وهذا هو مشهد
المحلى حسنى بعد التمدد بولي
الذي ظهر فعاء من تحت الأرض
ودخل بيت صديقه القمار أحمد
حالد ! يحيى شامير ! بحجة
أن التليفزيون سيحل برنامجا
في مرسى . وحسنى هذا وحل
مخرج . قام فعلا بمهمة تخرج
لطيفة جدا . بل أنه قام بالقاء
أمية أشرك معه بها الفنان
الشاب شريف (حسن يوسف)
والفتاة الهاربة سلوى (سميرة
حسنى) . واختفى بعد ذلك هذا
الصديق ولم يأت اليفزيون إلى
مرسم الفنان ! . مشهد
اضاق لأغلفة المخرج لا أكثر ولا أقل
ويبدو أن كاتى السيناريو فكرا
في أصابعه لإطالة الفيلم من ناحية
وحولاً من طين المخرج من ناحية
أخرى . فالقصة هادئة وباعية
حدا . ومستوى التمثيل طيب .
إن يحيى شامير قدم في هذا الفيلم
دورا من أحمل أدواره وأوفىها
أكد من استناده في السير
أعاد إلى ذاكرتى دوره الخالد في
« مرتضات وكوج » التي قدمها
المخرج القوس في الأرضيات .

وسلم من مع جوى كرون .
لقد لا يحسن أسسها هذه
الموعنة البدة ! . وحيث
عرفه أوسع وعرفه أوسع .
وشدى كيرا الفكتور أحسن
الذي أده لآليه حبه .
كما أن لوجان وعبد القادر
يوسف فرسيس وجمال السجنى
منه على أريد حوا ماسا
منما أرح بمرح فرقة أسطالها
في لحظة أسعد لا ميرا .
وأمر شوق في هذا الفيلم هو
اهتمام صلاح أبو سيف بحركة
الكاميرا ومصر استعسوق .
فالحرية إلى أركانها سلوى
ثم رها من البشة مرة واحدة .
وأما قطعها المخرج إلى قنانيه .
حملها ظهر كلما تذكرتها
البطة . وعندئذ يقدم لنا لحظة
وأحدة منها باللون الأحمر .
الغاة تقاوم والرجل المحزول الذي
كان يربها بعد أن فقدت أسرهما
يحاول الأمداء عليها . وتصرفه
أعاه مصا شمسية البحر .
عصر الرجل على الأرض والدم
عصر وجهه . هذه الحرية لم يرها
أندا كاملة . ولو أنها وأساعا
كدلت في بداية الفيلم كما يحدث
عادة في أفلاما لصاغ اهتمام
المخرج بها . أما تقسيمها إلى
لحظات منفصلة متتابعة فكان
استملاا دكيا لمصر الشوق .
وندم لنا صلاح المحسنة في
نهاية الفيلم في مجموعة منسامة

من تصور الثانية . ففلا سريفة
من الوحوه . مع استمرار صوت
وكل البينة وهو يدس الحرمة
إلى أركانها البانة . وهذا أيضا
استوى حدد في تقديم مشهد
يقطد في أفلام وهو مشهد
الحركة
وق مشهد عاصم يرى قدمه
سوى في عرقه فكر في أحمد
حدا . ويرى أحمد حادق برفه
فكر في سلوى . به مراعبا معا
وكل في عسرة من رايه عاله
بقدمها الكاسا من فوق الحجرين
وسحر المشهد بهذا الشكل .
فرايت في آن واحد سلوى في
عربها وحده في عرقه .
وق مشهد حوارى بين سلوى
وأحمد على شاطئ البحر مدهر
الكاميرا حولهما دورة كاملة . معه
تصير من العنق . وق مشهد حوارى
آخر بينهما كانت الدسا سفل
سرة أميا من وجه سلوى إلى
وجه أحمد ثم إلى وجه سلوى
ثم إلى وجه أحمد وهكذا .
قد يصير مخرج حسنى بأن
هذه حركات يريد صلاح أبو سيف
أن يسمرس بها مصلايه . وأن
يقول للمستمع الحديده من أورا
وأمركا ! يحيى عسا . وقد
لا أحلف كثيرا مع هذا المخرج
ولكن أقول له . وماله ! ! .
من تنق حلوة وصفت لها لا
يصطفا بنتاج هوليوود وباريس
ومرضها لما يصطفا ابن بولاق ! !



محمد فرید
ذکر ایات و مذکرات



وثائق تاريخية تنشر
الأول مرة .. تحتوي
أدب الأسرار وأخطرها
التي لم تنشر من
قبل . وتلقى أضواء
على تاريخنا المعاصر
وإعادة لكتاباته
التاريخ بما يصح
أهدى مصر في الفترة
من ١٨٩٠ إلى ١٩١٩

بقلم :
صبري ابوالمجد

مع الباعث السبع (أفروش

وینک

گف

سأمر البريد الذي يحملك
كل هذه الرسائل .. هل يقرأ
هذا أم لا ؟
ميرزا اميليه فقال - مصر الجديده
- لا أدري ان كان يقرأ الباب
ام لا ، ولكنني وانى من اسه
يقرأ رسائلك انت بسبب بطلك
الذي يحملك توهرين لمن طابسم
البريد وترسلها مفحوصة
وخاضتي العزق والا ايه ؟

أحمد عبدالقزى ابراهيم - بنى مزار
- الثقة فى النفس هى أن تهتف
بمواهبك الجعفية .. والضرور
هو أن تستغل مواهبك أما

64

■ كنفك ابك ٥ ٠٠٠ ٠

فاطمه على - العوجة - قطر
اعتماد وغالب المكيلي - العراق
علاء فسيم - الزاوية الحمراء
- برقة نحب نعرف .. هاذا
اوى الى الاكتشاف

خريف

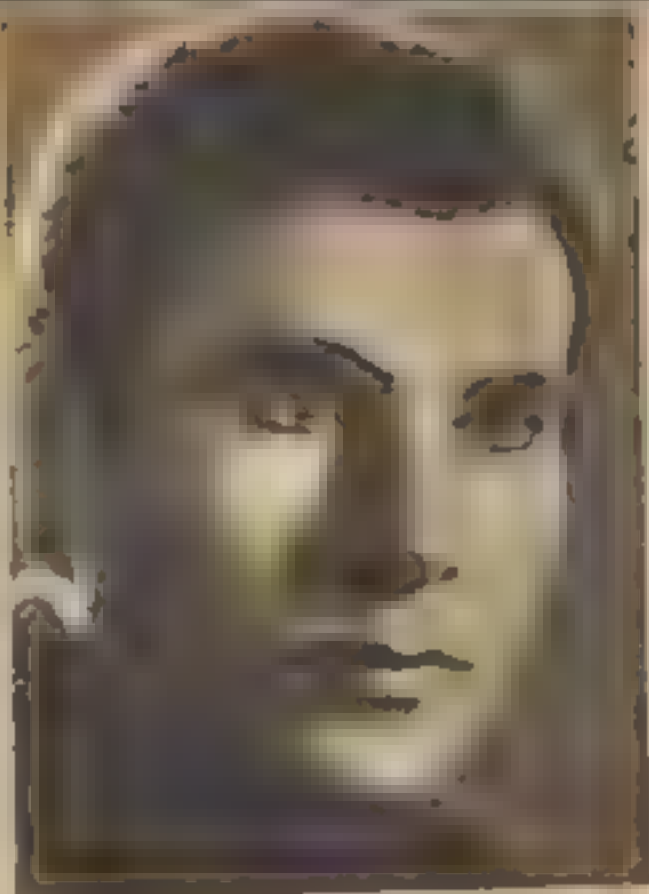
● هل اتفق الصنف مع
الحريف على أن يحل كل منهما
مكان الآخر ؟
نادية السمراد - القاهرة
- تطبق لا بأس به -
حالة الجو .. نسي السمراد
صحيح ؟

فئة

■ ما واك في الفتاة التي
نعم على ثقل كل شاب تنرف
بها
فايز الطيبرهوان - اسوط
- دايي ان من المحزن انني هتي
الان لم انرف عليها

أول زفاف بين اثنين
من مراسلي هذا
البيان ، يومه
الجميل وبعد الس
السيسي نظطيا ،
والحرر يقول لهم
مروءة وعلى بصله
النام من السلوله !





ابراهيم رضوان

بارفاق . الرطل ان زاد عن حقه
يتقى حياته
وربما كان السبب الاول والآخر
لنساء البشر في القوى بساخذ
ولا يمل
واظن نوع « الهات » والل
وعمرى ما هانتهم العالين
لو حتى اكلت حنالة الطين
وابراهيم رضوان لا يكتب باقلام
نفسه فقط .. وانما يسوجه
كلامه لبقية النعماء او لكل من
يستحقون الكلمة
ملعون كلامك يا صديق وتعيش جيران
لو كنت ما شفتش العمارة
الشانله شمس الفرح ايام الجرحى
والعاهسه بالجزمه الحديده مليون
جمل
لن تقع الانسان في ازمة ..
وبعده ضمه فيسليم الى حى
.. ولكن ابراهيم رضوان يرى
الحياة كلها ازمه .. والولادة
مارقا ..

شدوا الوليد من بطن امه شد
رفس الوليد يخرج
وشد وشد
شدوا الوليد
لتقى وفقدوا طيه
وايه لعل في المقاومة مديه
خرج الوليد بصوابه فطى عنه
.. وابراهيم رضوان يظلم النشأ
الى اقص حد .. ليرى الحياة ..
فنيا الشقا
حواله لى الترفه
والنبا لل .. والظواهر مل
والمر جته مفعه
ومتوب مرمر مكفنه
صجل نار متفله
انا شفا
وحاله نهائى شفتها
ادام عنه في مشقه
ولكن لم كل هذا النشأ
من الشار .. لادى رى الحياة
منقه في منقه .. لان ..
الحق ناصب للى قال الحق
ملكون مشقه
ولكن .. هل يسلم الشار
المنام .. كلا .. انه في الهاء
اسلم من الصخر ..

غروبى في دجلي
برجلي الثانيه حطت
غروبى في دجلي الثانيه وحطت
حطولى فراز في نافوخي
والف شيطان في طريقى ما حطت
شفتى نعل الشوف ما وكبت
لرلوا مقدالى .. بضم الصو
الوى قدبت
دعنى لى جيسى زفت . شفت
الرف
حطولى لراب في عنيه الواسعه
.. وشفت
لن يقرأ البعض شعر ابراهيم
رضوان فيشود وينقم على الفنانين
والادباء الذين يضمنون الطارات
السوداء امام عين الانسان ..
ولكن .. هل امنت الطسكرة
السوداء ابراهيم رضوان ..
ان هناك من يلبسون النظارات
السودية ولا يرون .. ولا يهتم
لا يرون ..

الديناهي

الحسنقة

عزيت الامير

ابراهيم رضوان في ديوانه
« الدنيا هي الحسنقة » قد ينفو
لنقاربه المترع او لشمس المتعاليين
سداحة شامرا مشاتما .. يبرز
سوادا بطمه وجه الشمس ..
ولكن ما القارى بين احتجاج
الانسان العادى واحتجاج الفان
.. ما الفرق بين الانسان حين
يتمت من مرمر حلال حساه
البومية ثم ينسى .. وبين الفان
حين يكتف كل عصبان حياته في
منعة .. التكيف هو دورالانسان
.. والفرق بين كنانس ان حال
كنا منعة وكثافة شعاقه
وابراهيم رضوان شاعر اسود
الا انه شاعر .. اسود لشدة
اله من أجل الانسان .. وشغاف
لشدة حبه للانسان ..

في عنيه نوع الناس الشمار

بالكتبا يلقى عشاق الناس
في البدء كانت الكلمة .. واول
سورة في القرآن نزل من أجل
الكلمة .. واحط ما حدثت في
عمر النعمة ان طمت به الكلمة
.. فنادا لو ساءت الكلمة ..
ماذا لو ماتت الكلمة

ونفخ في الكلمة طيقه جربته
في وش دم
ورفع بجبال الزم قدم
وغصت في الزور
وغصت في الزور
ما تركت الكلمة نوح في الزور
الفرق بين الانسان والحيوان ان
الانسان يستطيع ان يفهم وان
يستخدم الرمز .. ولكن الرمز
سلاح ذو حدين
الكلمه الصبح ما تبقاش لغز
ما تبقاش رمز

صمت

هل صميت ان الصمت اروع
حديث بين الاحباب !!
سناه عبد الخالق - بورسميد
- اذا كانوا يجيدون استغلال
هذا الصمت !

ابهما

ابهما نعتار .. ربحت
ماردو ام عمرة 8 ادوار !!
محمد مصطفى علام - طره البلد
- العمارة طيما .. لاننى ساعتر
فيها - او بها - على اكثر من
ب . ب . ب ؟!

فلقة

كيف نشر صورى وكنتها
اسم عبد ربه فوزى !!
سمير عبيد الرحمن منصور -
المنصورة
- هي غلطة في توصيف الصفحة
.. فحكك طينا .. وطى كسل
حال موش يمكن الغلطة دي من
مصلحك ؟!

فرق

ماذا تفعل لو رأت حمارك
تفرق في البحر .. هل تحاول
انقاذها !!
عبد الشرف لوى - بور سميد
- احاول انقاذ البحر !

فرص

هل الرمن يقتل الحب !!
محمد الشرف خليل - بورسميد
- اذا ازداد من ستة أشهر

حب

هل يمكن للمرأة ان تعيش
بلا حب !!
محمد عبد العزيز البنا - دسوق
- انت تفكر !!

بطقة

ما رأيك في الرجل المسن الذي
كلما رأى فتاة جميلة يخلق
فيها !!
محمود عبد الرحمن بلوكة - دفتي
- معنى الرجل المسن ده ..
ح يعمل ايه غير البطقة !!

المال والبنون

ابهما نعتار المال ام السور
يوسف مخلوف - طنطا
- المال طيما .. لان المال
يجيب بنون .. لكن البنون يبيعوا
المال !

ميكرو

ماذا تفعل لو وجدت نفسك
حاليا بين قناتين للبسسان
الميكرو جيب !!
نوسة - بور سميد
- افوم من وسطهم والفسد
لدامهم !

الصيف

ابهما احب اليك : الشتاء
او الصيف ولماذا ؟!
فوزى ناج الدين محمد - القاهرة
- كيف الفصل الشتاء وفيه
تضلى مفاقر الطبيعة تحت
المعاطف الثقيلة !!



علاء عبد الجواد اشرف الرشيدى امانى بلابل اناس عبد الروف

سلامة حجازي

تحقيق: حسين عثمان



٥٢ سنة ٠٠ مرت يوم
٤ أكتوبر ، عل وفاة رائد
المسرح الغنائي سلامة
حجازي . واذا كنا نحتفل
بذكرى سيد درويش ..
نوصفه «ابوالاغنية» العربية
الحديثة .. فأتنا يجب أن
نحتفل بهذا الفنان ، الذي
خلق المسرح الغنائي الحديث

- صبي الحلاق الذي
حفظ القرأت .. وأصبح
رائداً للمسرح الغنائي !
- لماذا قال سلامة .. أن
التمثيل "رجس" من
عمل الشيطان ؟
- شيخ الطريقة
يعتزل الناس شم
يغني على التخت !

ليتم صمة الى جانب حفظ
القرآن في كتاب سيدي عبد
الرحمن بن حمزة .. فكان الطفل
سلامة حجازي يلعب في بداية اليوم
الى « الكتاب » .. ويصود الى
دكان الحلاق من الطهر حتى
الغروب ..

واظهر الطفل سلامة حجازي
استعدادا طيبا في حفظ القرآن
حتى انه حفظ آياته الكريمة
في أقل من عام .. وذات يوم
- وكان يوم جمعة - حيث كان
الطفل سلامة حجازي يقضي هذا
اليوم كله في دكان الحلاق ..
ذهب الشيخ سلامة الرأس الى
الدكان فادا به امام مفاجأة ملأت
نفسه بالفرح ، فقد سمع الصبي
سلامة حجازي يترنم القرآن بصوت
جميل ، ونوسم فيه الاستعداد
الطيب ونبا له بمستقبل زاهر في
تلاوة القرآن ، فطلب منه ان يتفرغ
لحفظ القرآن كاملا ويترك دكان
الحلاق ، ووعده بان يدس له
القروش الثلاثة التي كان يتقاضاها

وقبلت هذا المرغى وتزوجته بعد
عام من وفاة زوجها من صديقه
محمود الكحلة الذي ما كان يتسلم
اوراق المرات حتى يمدده عن آخره
.. فباع السفن والمقارن وانفق
كلي ما وصل اليه يمدده من لروء
صديقه التي آلت الى الام وابنها
واشبع أهواءه وترواه وترك الام
وظلها يعاني من شظف العيش
وقسوة الحياة ، واحتمى من
الانظار .. وكان في حي رأس التين
رجل من صالح هو الشيخ سلامة
الرأس يعتبره أهالي الحي والدهم
الروحى ، ولما عرف بتقصصه
« محمود الكحلة » قرر ان يرعى
شئون الطفل وفرس على أهالي
الحي مبلغا من المال يجريه للام
حتى تستطيع مواجهة مطالب
الحياة ..

صبي الحلاق

ورأى الشيخ سلامة الرأس ان
يرسل بالطفل الى دكان حلاق

النسب الرقيق ذلك لان والسدة
الرئيس ابراهيم حجازي من نفس
هذه القبيلة ..
واحتفى سيل أهالي رأس التين
بالاستغربة بزفاف الرئيس حجازي
احتفالا كبيرا امتد اسبوعا كاملا ،
وعاشت العروس مع حماتها وزوجها
حتى رزقت بطفلها الاول في سنة
١٨٥٢ .. وتضاعفت سعادة الأسرة
بهذا الطفل واختار له والده اسم
« سلامة » .. ولكن قبل ان يتم
الطفل عامه الاول ماتت جدته لايه ،
ولما اتم عامه الثالث مات والده
الرئيس ابراهيم حجازي ..

زوج الام

وكان على الام ان تواجه الحياة
وحدها .. فقد تملر عليها ان تترك
الاستغربة وما فيها من مسكن
ومقارن ورتتها عن زوجها لتمود
الى أسرته في السلوم .. وكان
للأه صديق مرض طيبها ان يتزوجها
يرعى شئونها وشئون ابها الطفل ،

وقف الحارة على شاطئ رأس
التين لم انتظر السفينة الشراعية
التي تقل « الرئيس » ابراهيم
حجازي وهو عائد من رحلة طويلة
زار خلالها الواحات الخارجية
والواحات الداخلة بحثا عن بضائع
حديثة يتاجر فيها بعد ان حاله
التوفيق في التجارة ومبيعات نقل
البضائع على السفن الشراعية التي
كان يملكها .. وكانت تبدو على
وجوه الحارة وغيرهم من المستعربين
اهتماما حاسما بهذه العودة ..
ففي كل مرة كان الرئيس ابراهيم
حجازي يسافر لم يمود فجة ،
ويلعب الى بيته حيث تكون في
انتظاره انه المجهز التي
كانت ترمي شئونه الخاصة .. اما
في هذه المرة فقد سبقت وصوله
انباء واختار يقول انه اختار
شركة حياته ، وهي قناة عربية
من لبلة الجرداني المسروقة في
السلوم وان والدها هو شيخ
العرب سيف النصر الجرداني زعيم
القبيلة .. وهلل افراد أسرته لهذا

... ولم يمس فرقه طوله
حتى كان العشي سلامة حجازي
حدث اهالي راس التي بفصل
براميه في بحود الغراف وقدره
العريضة على بلاوة آياته بصوت
جميل .. ثم اصعد شهوره الى
الاسكندرية كلها ، فاصبح نجسم
حفلاتها الدس في كل مناسبه ..
وبعد انقضاء بعض عليه بعدها
منه الغرور بعض في صوت
الاعاء والاعزاز رت انه لم
تعود من بعض في مشرعات
.. وكان سلامة حجازي صموحاه
فنه شهره كمدون فنه الى
فرقه " السيد " التي كانت
تسند الشيخ كامل الحبري شهر
متشد للذكر والمدائح السوية في
الاسكندرية ..

شيخ الطريقة

وهكذا انتقل الملام سلامة
حجازي من نجاح الى نجاح حتى
وقع حادث كان نقطة تحول في
حياته ، فقد مات الشيخ سلامة
الراسد اميه واستاذ ، واذاباناع
طريقته يقرءون في وصيته انه
اختر سلامة حجازي خليفة له
لمشخة الطريقة الصوفية التي كان
يراسها - وهي الطريقة الراسبية
- نسبة الى صاحبها ومؤسسها
وشيخها " سلامة الرأس " الذي
ما كاد نبأ وفاته ينتشر بين الناس
حتى جاء الى الاسكندرية مشايخ
الطرق الصوفية وكبار الفرنسيين
والنشدون لتقديم واجب المراء
في وفاته .. واستمر مرادق الامراء
اربعين يوما كاملة ، اشترك في
احيائها كبار القرنين ومن بينهم
الشيخ خليل محرم أشهر مقرئي
ذلك الوقت .. وقد سمع الشاب
سلامة حجازي وهو يزل السران
فاجاب بصوته واخذ يترجمه على
التلاوة السليمة ، كما علمه بعض
قواعد الموسيقى التي تليق به في
القرابة ، ونصحه بأن يؤذن لصلاة
المغرب ، لان اذان المغرب يقوى من
صوته ، وعمل سلامة حجازي
بصحة الشيخ خليل محرم مد
يؤذن لصلاة المغرب في مسجد
الرمس أبو العباس والاباصيري
ورأوية الامرج ، كما واظب على
الانشاد في حفلات الذكر التي كان
يقومها بحكم منصبه الصوفي كرئيس
للطريقة الراسبية .. وهكذا قضى
هذا الجزء من حياته حتى جيت
الثورة العربية عام ١٨٨٢ ، فكف
سلامة حجازي عن نشاطه الديني
وانزل بعضا من الناس مدى عام
كامل ، ولم يستطع احد من الدين
عاصروه ان يبرر هذه العزلة التي
فرسها على نفسه خاصة وانه
عاد الى استئناف نشاطه في عام
١٨٨٢ ، وقد عاد هذه المرة في
صورة جديدة ، فقد ظهر كمطرب
نشيد الاغاني على النكت والبلت
الناس على حفلاته الفبالا لا مثيل له.
ومن طريف ما حدث في هذه
المرحلة من حياته انه اتفق ان كان
امثل سليمان القرداحي بمطرب

وميله سليمان الحيات في مرادق
من القماش بطن المشية ، وسما
من سلامة حجازي وشهرته ، فمكر
القرداحي في صمحه الى الفرقة ،
ودهب يرض عليه العكرة ، ولكن
سلامة حجازي رفض الاتصال
بالتمثيل لانه كان مدقة وصمرا
وكان الناس يحقرون المتحشاني
ولكن القرداحي لم ييأس فظل
سابع محاولاته لاناع سلامة
حجازي مدى حاسن كاملين حتى
وافق على الاصطحاب الى الفرقة
على ان يمتن بين فصول الرواية
معط ولا يشترك في التمثيل ،
وظهر فعلا مع فرقة القرداحي
والضباط عام ١٨٨٥ ..

مطرب القاهرة

وشافت الاسكندرية شجرة
المطرب الطموح لنزول مد نصيحة
اصدقائه بأن يسافر الى القاهرة
وما كاد يعين حفله الاولى حتى
اصبح اسمه على كل لسان وفوحه
وات ليلة بزيارة صبه المتماولي
اشهر مطرب مصر ، جاء ليرحب
به ويقتد معه صدانة فنية ويدعو
لمشاركته في احياء حفلة وقال
احدى الاميرات ، وكان الاشتراك
في مثل هذه الحفلات شرف عظيم
لا يلمه الا المظوظون ..
واصبح الشيخ سلامة حجازي
نجم حفلات القاهرة العامة والخاصة
.. وكانت صداقته بالقرداحي
قد توطدت ، فلما عرض عليه ان
يشترك كممثل في فرقة لم يمانع
الشيخ سلامة الذي تغيرت عقلته
وتطورت نظره الى الامور فاصبح
يؤي التمثيل لنا وفيها وليس
رحسا من عمل الشيطان .. كما
كان يعتقد من قبل وايده في هذا
الانجاء صديقه صيده العامولي الذي
كان يري ان صوت الشيخ سلامة
من اصلح الاصوات للاماني المسرحية

نجم المسرح

وكان التمثيل قبل ظهور الشيخ
سلامة حجازي عبارة عن نوع من
القراغوز أو التهرج ، فحرب له

عندما لصاؤن سلامة
حجازي مع اسكندر فرج
فما صامرحه القواعد
التي ..



الصواوين في الساحات الصانة
وتصدق له الوسطى من السوارح
وقف نفس سات الصب برضى
ملاش نفس لحنه الجمهور
الى مناسبه ... وكنت
امرحاب اسي مرضي مداه من
مناسة بدا بالصبولنعم بالمحبة
تنحليها صرحات واناب وزفرات ،
وكان لا يقبل على مشاهدة هذه
المسرحيات غير بحر قليل ، لان
التمثيل كان يري في التمثيل
مدقة سينة منافية للدين والاداب
ولهذا انعت اغلب الفرق التي
كانت موجودة في بداية عهدنا
بالتمثيل الى قصصود الامراء
والاثرباء حيث كان اصحابها
يمنحون هذه الفرق الهبات المالية
الكيرة

وظهر سلامة حجازي كممثل لاول
مرة في حياته على مسرح دار
الادباء " القديونية " مع فرقة
القرداحي وقام بسور " كورياس " في
مسرحية " من ومسوارس " وصادفت
هذه الرواية نجاحا كبيرا
واستمر عرضها شهرا كاملا ، وفي
كل ليلة كانت الجماهير تزداد اذاجابا
بالمطرب المشهور والممثل الجديد
وكان ظهوره في هذه المسرحية
نقطة انطلاق جديدة في حياته
كممثل .. فقد بدأ ينتقل من نجاح
الى نجاح حتى ان الممثل الفرنسي
الشهير موني سوللي ادلى بعديت
للصاحب الفرنسي التي كانت
تصدر في القاهرة ، بعد ان شاهد
سلامة حجازي على المسرح فقال عنه
- هذا احسن ممثل رايت به خطوطي
المسرح ، واحسن روح متبسوة
لغتي اول

وكان سلامة حجازي قد نعى على
الادباء المصريين عدم اقبالهم على
النائب المسرحي وخطو المسرح من
الدواما المحلية فتقدم ادباء كبار
امثال اسماعيل حاصم الذي وضع
له ثلاث درامات محسلة وهي
صديق الاخاء وحسن العواقب
وهاء الصين

واستطاع سلامة حجازي ان
يجمع حوله الشباب المنقف والادباء
والشعراء الذين تباروا في ترجمة
دوائع الادب العالي لفرقة ، كما
ان الصحف بدأت تلتنى بالاعمال
الفنية التي كان يقدمها سلامة
حجازي وتخصص مساحات كبيرة
من صفحاتها للكتابة عنها .. وكان
المرحوم احمد لطفي السيد يكتب
مرة كل اسبوع في جرسه
" احريه " من في سلامة حجازي
وصامحت مذكة سلامة حجازي
الفان عندما انضم اليه امكندر
فرج الاديب والمخرج الفنان ، وفي
عهد تعاونهما معا قدما مسرحية
" عواطف البنين " التي لم يفر ليها
سلامة حجازي ، ومع ذلك استطاع
ان يعوض الجمهور من الفتنه
باجادة التمثيل .. كذلك قدم
" الولدان الشريدان " وكان دوره
فيها دور خادم لا تجري على لسانه
غير كلمة واحدة هي " نعم ياسيفي " ومع ذلك وفي ان يمثل هذا الدور
وهم انه صاحب الفرقة والنجم
المشهور

وعلى الرغم من ان
سلامة لم يكن متفقا ثقافه واسمه
فان قراره الطبيعية لخدمة الفن
كانت قوية ولم يكن التمثيل في
نظره تجارة ، وكان يهدف من
وراء اشتغاله بالتمثيل ان يكون
مثلا ومثيا له قيمته عسة ،
وعندما كون فرقة حرم على ان
تقوم رواياته على المسار والملاهي ،
وقد عين مستشارا اجنيا لفرقة
اسمه " كاريبي " كان يرجع اليه
في المسائل المتعلقة بالمسرح من
اعداد الملابس والناظر ونهم روح
الاورات الاجنبية

ومن ابرز صفاته كممثل انه كان
لا يعتمد على الملقن ، وكان يفسد
اذا راي ممثلة او ممثلا لا يحفظ
دوره حفظا تاما .. وكانت
مسرحياته الفنائية اشبه بمحاولات
رائدة لتطوير الموسيقى العربية
فوق المسرح ..

وكان سلامة حجازي حاسا
حدا لكل صوت يقاطعه من جانب
المخرجين اتناء التمثيل ، وكان
يصيح صبرا اذا لمح جرسونا او
بائع حلوى يسير في الصالة اتناء
العرض ، كما كان يمنع باعصة
اللبواقول السوداء من الاقتراب
من مسرحه فكس ما يحدث الان فان
المسرح لاجر واجبات ابواحسا
لباعة اللب والملفات ..

وكان سلامة حجازي يدمج في
دوره كل الانماج حتى يفيق من
كل قوة حوله يصرفه من الصاية
بايقاع كلمات في مواقمها الفنية.
والذين عاصروا سلامة حجازي
من اشهر الممثلين شهدوا له بأنه
كان ابرع من مثل دور " دوميو " في
" اوبريت " دوميو وجولييت " و
كذلك دور " هاملت " وقهره من
دوائع المسرح العالي

وكان من فرط حبه التمثيل
سلامة لئن انه كان يعرض على
مشاهدة الفرق الاجنبية التي تصل
في مساح القاهرة وقد اكتسب
من هذه المشاهدات خبرات فنية
كبيرة وقد حدث ان زارت القاهرة
في عام ١٩٠٧ الممثلة الفرنسية
التسيرة سارة برنار ، ودعاها
الشيخ سلامة حجازي لمساعدة
مسرحية " لادة الكاميليا " وهي
نفس المسرحية التي مثلتها سارة
في هذه الزيارة وبعد ان انتهت من
مشاهدة هذه المسرحية وقفت سري
كلمة باللغة الفرنسية قالت فيها
- كفساني ان علمت الليلة ان
المصرية في الشرق اشد تحمسا
وامتاجا من اوربا فان تمثيل
سلامة حجازي زادني تأكيدا
لفكرتي ، فقد هي اعصاب برغم
عدم فهمي للغة العربية

ومن المؤسف حقا انه عندما
مات الشيخ سلامة حجازي ، لم
يعكر واحد في تحسد ركاه لا
شاب عرف قدر هذا الفن وه
الدكتور محمد فسل الذي كتب
ونافيل لاهياء ذكرى هذا المصطفى
فانشا له مقبرة وسمي بها من
حياته ولحنه وصمغ له فرقة تامل
وصمها في بعض الامكنة المسماة
" التي شهدت مجد الرجل " حفلة

رجاء وشروطه ولكنهم.. شعراء وأدباء.. وفنانون!

تحقيق: سيد فرغلي



ابراهيم الخطيب

اسامه جمال الدين

محمد عبد الرحمن

محمد علي احمد

محمد المشري

يتناول فيه قضايا الانسان ومراعاة
قوى الطغيان ، و « مدينة
الدخان والدموع » وهو من وهي
رحلته الى الولايات المتحدة سنة
١٩٦٥ عندما سافر في بعثة
دبلوماسية . وبعد الان ديوانا
حديثا باسم « من وهي المقاومة »
والقيد الشاعر حسن فتح الباب
بدأ في نشر انتاجه الشعري سنة
١٩٦٥ في مجلة سلامة موسى عندما
كان طالبا بمدرسة التوفيقية
الثانوية ، ثم بعد ذلك في مجلات
الرسالة والثقافة والآداب
والاديب . وبدأ حياته كشاعر
بكتابة الشعر القديم ، ثم تحول
الى الشعر الجديد سنة ١٩٥٥ ،
وسجل ذلك بقوله : الشعر
القديم حياة متحددة منطقة ،
وحده في نفس الوقت بالاشواق
المتلهة ، وبالتالي فان الشعر
الجديد هو الاداة الفنية المناسبة
للتعبير من حيث التعبير بالصورة
والابحار .

ومن ضباط الشرطة الشبان
الذين لموا أخيرا في الحياة الفنية
الرائد محمد عبد الرحمن بإدارة
الشؤون العامة بوزارة الداخلية ،
ومحمد عبد الرحمن بدأ حياته
الفنية مع بداية الأوسال
التليفزيوني في مصر ، حيث
نحبه حسن حليم ورمضان
حسنة على تقديم البرنامج
التليفزيوني اليومي المشهور
« من الجنى » ، وتطورت هوايته
الفنية ، عندما سافر في بعثة

وهو يعمل الان حذيرا القسم
السيناريو بالتليفزيون ، وتبدأ
حياته الفنية وهو ضابط بشرطة
اليوم فامد للتبرير نصية
محمد الناصر « حرية الرسم »
في سلسلة تليفزيونية ، ثم التحق
بمحمد السيناريو ، وأخيرا نقل
من الشرطة وتفرغ لتعبئة الجديد
وأخر أعماله الفنية سيناريو
وحوار فيلم « ميرامار » نصية
نحيب محفوظ .

ومن ضباط الشرطة الذين
ما زالوا في الخدمة ولهم نشاطات
فنية ملحوظة العقيد الدكتور
محمد المشري الضابط بمصلحة
الشرطة بوزارة الداخلية والمندوب
حاليا لتفريغ مادة الانتاج بـ محمد
السيما ، والعقيد محمد المشري
حصل على الدكتوراه سنة ١٩٦٧
في اقتصاديات صناعة السينما
في مصر ، ولديه مشروعات لانتاج
أفلام لصالح مؤسسة السينما
مها فيلم باسم « ملكة الليل »
والثاني هو « الشحات » المأخوذ
من قصة نجيب محفوظ .

ومن الشعراء المرحلين في
حياتنا الادبية العقيد حسن فتح
الباب مدير ادارة الحوث الفنية
والقانونية بمصلحة الامن بوزارة
الداخلية ومضو لجنة مكافحة
الجهوية ومدرس مادة التخطيط
للأمن العام بـ محمد ضباط الشرطة ،
والعقد حسن فتح الباب له ثلاثة
دواوين في الشعر هي « من وهي
بوسميد » و« فارس الأمل » الذي

الصادق .. وهناك فرق كبير بين
الواقع والواقعية ، فالواقع
لا يشكل الدراما ، ولكنه يفيد في
تحقيقها .

وباستعراض اسماء ضباط
الشرطة الذين أسهموا ويسهمون
في الرأى الحياة الفنية والادبية ،
نجد على رأس هذه المجموعة من
الضباط السابقين اللواء الشاعر
عبد النصف محمود الذي كتب
عدة دواوين في الشعر وكتب
للسينما قصة فيلم « حرية في
المن الهادي » . ومن الضباط
السابقين أيضا الذين ففرت
أسلوهم في سماء المسرح والسينما
سعد الدين وهبة وكيل وزارة
الثقافة حاليا ، وسعد الدين
وهبة كان ضابطا بـ شرطة الاسكندرية
ولكنه بعد صفه كان بهوى الكتابة

والصحافة ، واستطاع وهو تلميذ
بمدرسة فتنهور الابتدائية أن
يصدر مجلة « بالبالوة » أسماها
« النادي » ، وتطورت هوايته
للصحافة حتى تخرج في كلية
الشرطة ، وبعد اصدار مجلة
البوليس استقال وتفرغ للصحافة
ثم اتجه للمسرح وكتب عدة
مهرجيات منها السينة وكوري
الناموس والمحروسة وسلسلة
السلامة ، وكتب للسينما عدة
سيناريوهات لأفلام ناجحة . ومن
الضباط الشبان الذين تفرغوا
أيضا للحياة الفنية النقيب
السابق مهديوش اللبش شقيق
المتجبن جمال وإيهاب اللبش ،

لمع في حياتنا الفنية عدد كبير
من ضباط الشرطة كشعراء
وأدباء وفنانين ، اقتحموا
ميدان الفن والكتابة
والاذاعة والتليفزيون
والسينما والمسرح ، بعضهم
وصل الى القمة ، والبعض
الآخر ما زال في بسنداية
الطريق . ولغنت نظري
هذه الظاهرة فرحت أبحث
عن أسبابها ، ومن هؤلاء
الضباط الذين يسهمون في
آراء الحياة الفنية والادبية
وفي النهاية ما علاقة رجل
الشرطة المسئول عن الأمن
بالفن والادب والشعر .. ؟

والجواب على السؤال الآخر ،
اجمع عليه كل من النقطة به من
ضباط الشرطة الفنانين ..
يقولون : أن رجل الشرطة تتاح
له في عمله فرصة الاحتكاك المباشر
ومباشرة كل فئات الشعب ،
ويستطيع من خلال عمله أن يرى
مسائل الشعب أكثر من أي انسان
آخر ، ويتعرف عليها معرفة حقيقية
ولا يترك أو يتوهم ، وهذه المعرفة
والمباشرة هي الأساس الحقيقي
الذي يقوم عليه العمل الفني

الى المانيا العربية عامي ١٩٦٢/٦١
للمراسمة الملانك الصامة
والنليفزيون ، وهناك قام بجولات
كثيرة في مستودعات النليفزيون
الافنية .. وبعد عودته التحق
بمعهد السيناريو عند افتتاحه
ودرس السيناريو ٢ سنوات واثناء
دراسته بالمعهد وبعد تخرجه عمل
كثيرا من البرامج والاداعة ، وانضم
ميدان السينما احرا فكتب سيناريو
وحوار فيلم « زوجة غيرة جدا »
راسم من كتابة سيناريو فيلمي
« عين الحبسة » و « ملك
الباصيب » اللذان يصوران
الآن .

وهناك ايضا في الحياة المسرحية
الرائد انور ملك فسخان الذي
كتب لفرقة المسرح الحر عدة
مسرحيات منها « مراني نيرة ١١ »
و « عيد السلام اعندي » هذا
الى جانبه انتاج كبير له في الاداعة
والنليفزيون ، والمعلم محيي الدين
ملوف الذي كتب مسرحية « كمر
ابو معاهد » وسعدا آخر من
السلالات للنليفزيون .

وانتقل الى الكلام عن شعراء
الافنية من ضباط الشرطة ، فنجد
الشاعر محمد علي احمد مر راند
الافنية من ضباط الشرطة فهو
الذي كتب اغنيات في فصل الورد
ويا رايحين الفسورية والبيبي
الاميرة وبين شمسطين وفيه
ومرما شاب من الاغنيات الناحية
التي لا تسمى بالذاكرة بحضرها ،
ومحمد علي احمد من مواليد
الاسكندرية وكتب الافنية في سن
مبكرة ، ونشرت له اول افنية في
جريدة « السياسة الاسبوعية »
واول افنية من كلماتها شاعرا عبد
المعز محمود وهي قصيدة
اسمها « الى الشاطيء » وبصل
عدد الاغنيات التي كتبها حتى الآن
حوالي ١٠٠ افنية .

ومن شعراء الاغنية الان من
ضباط الشرطة الرائد علي البكر
ضابط المباحنة بمديرية أمن
الاسكندرية ، كتب الشعر هو
طالب بكلية الشرطة بعد ان تاجر
بعدد كبير من الشعراء امثال
رامس وابراهيم ماضي وكامسمل
الساوي ، واول قصيدة كتبها
بعد العدوان الثلاثي ، وغنت من
اشعاره فائزة احمد اغنية
« الايام » وقصيدة (حبيب
الاربعاء) وغنت شادية افنية
« على شط النيل » وصغر له
اخيرا ديوان شعر باسم « حيون
نات القاهرة » ..

والرائد ابراهيم الطيب نائب
مأمور قسم الطاهر يكتب الافنية
النامية ، وهو ابنه للكتابة قديمة
ولكن انتاحه بدأ يظهر بمسند
الكبة ، فنت له معاهد محمد
افنية اسمها « اجمل نهار » لحنها
رماس الشدك بقول مطلعها :

ليلي باليل السهرامين
يا ليل مهما طال طنا الانتظار
لا مدح نشوق يبعثها احمل نهار
والنحس اسمع و الادامه كب



ممدوح ابراهيم



صلاح ذو الفقار كان يلقي المحاضرات في كلية الشرطة



حسن فتح الداب

افنية لفريد الاطرشي ارسلها له
في بيروت ، بلحنها فريد الان
ليحنها في فيلته القادم .

واضفر ضباط شرطة بمسند
ميدان كتابة افنية هو اللام اول
في العرب محمد علي الضباط
يقسم البحوث افنية والقانونية
بمديرية أمن القاهرة ، وهو
كرمليه السابقين ابراهيم الطيب
واسامة جمال الدين بدأ الكتابة
في يونيو ١٩٦٧ ، وغنى له عاصر
المطسار افنية باسم « الحرب »

وفنت له فائدة كامل افنية باسم
« راجين » . وله تحت الطبع
الآن ديوانان هما : « مشوار في
الهوا » و « الذين السهرات » .
وبدا كتابة الشعر وهو طالب في
كلية الشرطة ، وتأثر بالشاعرين
ببرم التونسي وصلاح جاهين ،
ويصل الى كتابة الشعر المكاهي
النقدى . ومن اغنياته افنية ان
يشترك مع عبد الصليم حافظ
وبليغ حمدي في عمل فني واحد .

وفي نهاية المطاف لا انسى واحدا
من الملح نغم السينما وهو الفنان
صلاح ذو الفقار ، وهو اول ضابط
شرطة يقتحم ميدان السينما كممثل
واستطاع ان يقف في الصفوف
الاولى . وهناك ايضا اللواء المتقاعد
عبد الحافي صالح الذي استطاع
ان يلا لسراغا كبيرا في ادوار
الاباء والباشوات وكبار رجال
الامال ، واصبح فعلا من المثليين
الرموقين في حياتنا افنية .

يا سلام عايز تنساه يا سلام
ايك تنساه ايك
ده ع الحدود وده يزود ..
عن ارضنا
بكره يعود يوحى الوعود ..
يوم نصرنا

ويقوم الفيب اسامة جمال
الدين بكتابة ديوانين من الشعر
في وقت واحد احدهما بالعامية
اسمه « لا تحزن يا بلدي »
والثاني بالفصحى اسمه « انا
لست لاجنة » .

ومن شعراء الشرطة ايضا
الرائد مني المهدي بمديرية أمن
سوهاج ، وقد كتب عدة اغنيات
منها تمسيد كلية الشرطة ، وافنية
لها صبرى واخرى لمحمد رشدي
ورابعة لمامر الطاهر ، وكتبها ايضا

عبد الحافي صالح



الرائد ابراهيم الطيب للاثافيات
لحنها طمس امين وابراهيم رالف ،
وابراهيم الطيب متأثر باحمد
رامس ويطلق عليه اسم شاعر
الشاعر ، وبمجه ايضا حسين
السيد ، والى جانبه كتابة افنية
يكتب التمثيلية للاداعة
والنليفزيون واخر اعماله
للنليفزيون اسكنش فكاكي فنان
اسمه « التوهيجي » بطبع الحان
ابراهيم وجب وبخرجه تبسل
الانراوى . والسرائد ابراهيم
الطبيب يطالب بانسواء مسرح
للشرطة ، لاجداد رابطة قوية بين
الشرطة والشعب حتى يزود
شعور الشرطة في خدمة الشعب
قوة .

ولشعر مدرسة الافنية بين
ضباط الشرطة ، ومن بين الجيل
الجديد في دنيا افنية الفيب
الشاعر اسامة جمال الدين ضابط
مباحنة قسم قصر النيل ، واول
عمل له في حفل الافنية اذيع في
٥ يونيو ١٩٦٧ ، ايام الاستعداد
للمعركة ، غنى من تأليفه محمد
رشدي افنية « ماليدان » وفنت
للب افنية اسمها « الغرب
حايطو » من تأليفه ايضا وكتب
احرا للنليفزيون افنية وطنية
عاطفية اسمها رسالة الى مجاهده
بلحنها الان رياض البلد ويقول
مطلعها :

يا حمام بقي جالك قلبك لنام
وحبيك مني ويك

مطربون جهد مستمر لأصوات المطربين!



فاتن حمراء



سمراء مداح



هدى مداح



اسام عبد العزيز

من فريد ، واحدة من عشرات
يمني ويغنيون في الملاهي ،
وامجيب بصوت فاني .. احداث
الاغنية المعروكين وامسحت
مطربة .. تحت .. وانتشرت
من طريق الصلات الشلمسية ،
وهي في مجال الغناء لا تزن شيئا
كسرا .. وسافرت الى دول عربية
تتلى هناك .. واصبحت فاني فريد
مطربة .. كما يقولون ..

والامثلة كثيرة .. والاسماء كثيرة
نمد منها وفاء الحولي ، عزاء
محمود ، شفيق عيسى العزيز
واسماء اخرى

ومده النماذج .. تأخذ قرصا
.. هناك أصوات اخرى ..
تستحقها .. والاسماء صالحة
الفرصة والتي لم تأخذ فرصتها
كثيرة .. تذكر منها ..
للي جمال .. ثناء فدا سهر
فهمي .. سلوى فهمي .. فايزة
ابراهيم .. الهام بدوي .. اسامة
دعوف .. علي عبد الوهاب ..
ومحمد الاسواني .. وجناء فريدا
هدى مداح .. اسام عبد العزيز
.. وغيرهم ..

أصوات محدودة

امام هذا كله .. هناك ضرورة
تفرض نفسها .. هذه الضرورة هي
ميل .. حرد .. مستر .. لصفة
الاصوات الموجودة .. لتفتتها
.. وامطاء مزيد من الفرصة امام
الاصوات التي تستحق .. والتي
يمكن أن تعطى شيئا .. وعندما
تعطى الفرصة لهذه الاصوات ..
فيجب الاهتمام بها من طريق ..
اذاعة اغانيها دائما .. حتى
تسمعها الناس ، وحتى يمكن
ان تلعب ..

والذي بعد الاصوات التي
ظهرت منذ بدا عبد العظيم حافظ
عام ١٩٥٢ .. لا يجد مستوى
عند لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة
ولي لتي ان السبب .. هو هذه
الكثرة الزائدة في الاصوات ..
والتي تصبح كالمولد .. لا يظهر
فيه احد

ان على لجان الاستماع ان تكون
اكثر امانة ، وتكون اكثر مسؤولية على
الاصوات ، حتى لا يمر الى
حيانا الغنائية .. الا الصالح
الحقيقي منها .. وحتى يمكن ان
تكون الفرص متاحة .. وتشكل
طيب .. امام الاصوات الجيدة ..

الهائل من الذين حصلوا على
شهادة رسمية بالغناء .. اكثر
مرات مسابقة .. من الفرص
الوجوب .. ولذلك .. تبني
الفرص ضيقة .. وبدون كائنا
.. مرصدة .. والمسئول ايضا من
هذ .. هو لجنة الاستماع ..
ولمصر لذلك مثالا ..

● مثلة اسمها ليلي محدي
كانت ممتدة في المرح انمكري
.. وتظهر في ادوار تلفزيونية
منظرة .. ومثلت في مسرح المانة
كرسي .. احدي المرحبات ذات
الفصل الواحد .. فحاة .. ظهر
ان ليلي محدي تفتي .. وانها
ممتدة .. مع ان صوتها ..
ليس على المستوى اللائم للفناء
.. ولا تصلح ابدا لان تفتي ..
الا اذا امتيرنا الفناء مباحا لاي
انسان .. من حق ان يلعب لاي
جهاز من الاحيرة الرسمية ..
ويقف امام الميكروفون .. وبغني
لباس .. ويقول هذا حتى ..
مثل هذه المثلة التي تحسنت
الى مطربة .. استعدت على عدد
من الفرص الغنائية يمكن ان تقوم
بها مطربة حقيقية .. ولمسدا
تدو الفرصة ضائعة

ومثل ليلي محدي .. هناك
عشرات من الاسماء التي تفتي ..
وهي لا تفتي شيئا في الفناء ..
مع انه فن صميم ..
اذا اردنا مثالا آخر .. فستطيع
ان تقول :

● فاني فريد .. فجأة ظهر
اسمها .. كانت تفتي في
الملاهي .. وهذا شيء مباح ،
لان صاحب الملهي ، هو وحده
لجنة الاستماع ، وهو حر ان
يقدم اي اسمان ، ليفني او
يرفض .. او يعمل .. شاء كانت

دائما .. وبلا بهابة .. تسمع الشكوى الدائبة من
المطربين والمطربات .. الذين ما زالوا في اول الطريق ..
هذه الشكوى .. التي تضع الاذاعة والتليفزيون
في مكان المتهم مع انهما يمكن ان يكونا بصيدين عن اي اتهام

● من المسئول من ههنا
الصراخ .. وهذا الصراخ !!
المسئولية مباشرة .. تعود الى
لجان الاستماع .. ولو انه حدث
نوع من المراجعة للاصوات التي
تفتي منها .. لوجدت اللجان
انها اخطأت في منح جوائز المرور
الى الميكروفون .. ولو ان اللجنة
حاسبه .. ونحاسب نفسها
أمانة .. ونعرض لمسئولتها
.. لما نطحت حوار مرور الصحيح
الا لقد قللة .. يمكن ان تعطى
في النهاية نتيجة طيبة ..

الفرصة الضائعة

ودائما نسمع هذه الشكوى ..
نعم حبل بلا فرصة ..
والحقيقة ان الفرصة موجودة
.. بل ومتوفرة .. لكن الصعد

المسالة في الدابة .. بسيطة
غاية البساطة .. امتحان لاي صوت
يتقدم للاذاعة .. او التليفزيون
.. تسمعه لجنة .. اسمها ..
لجنة الاستماع .. مهمتها .. ان
تقول ان هذا الصوت يصلح ..
فتعطيه جواز المرور .. او تقول
لا .. فينتهي الموقف .. هذه
مسألة سهلة .. وروائية ..
وعادية .. لكن ماذا خلف هذا
الموقف ؟ ماذا يحدث عندما يتجم
صوت جديد .. ومطبه الغنية
حق ان يفني بطريقة رسمية ،
ان لمصح الاذاعة ، او التليفزيون ،
مسئولا من وجوده كمصغر فني
في أسرة كبيرة هي أسرة الغناء
الذي يحدث تماما .. ان اللجنة

تحمل الاذاعة او التليفزيون ،
مسئولية هؤلاء الذين يتجهون ..
وتعلمها .. « وجع دماغ » لا
ينتهي .. ومع انما كل لجنة
.. يظهر في الافق .. اكثر من
صوت .. يريد ان يفني ..

وبغني .. هكذا تعطيه اللجنة
الرسمية .. حق الفناء الرسمي ..
والحقيقة انه يبدأ عملية صراع
وهيبة .. في سبيل الحصول على
الاغنية .. فان حصل عليها ..
وهذا شيء صعب .. دخل في صراع
اذاعة هذه الاغنية .. وتقديمها
لباس .. والذين تقدمهم اللجنة
كثرون .. وينكاثرون .. مادامت
اللجان ، تعطى جواز المرور لاي
صوت ، ويصبح لدينا عشرات
.. يعملون رسميا اسم المطرب
او المطربة ، ويثرون جميعا ..
اكثر مما يتقدمون فناء .. وتكون
النتيجة لا شيء .. سوى الصراخ
.. الذي تقدمه الصحافة دائما
على صفحاتها ..

محمد الاسواني علي عبد الوهاب



رجل الشوارع يقول

كوبية اسمها زيزى مصطفى أيضا مطلوبه من احبدي « الزيزين
المصطفيين » ان تشارل من اسمها حتى لا تحصل لضبطه

● أعلن على رموس الاشهاد وانا مالك لكل قوى العملية انني
حتى الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاثنين ٦ أكتوبر سنة ١٩٦٩ من
اشد الناس اعجابا وتقديرًا للفنانة مديحة سالم .. ان وجهها
البريء ، بتعبيرات المصادفة وصوتها الهادئ باحلاصه الواضح
.. اخر الأعمال التي اعجبتني لمديحة قصة ابتهاج للصديق
عبد المنعم الصلوي وكيل وزارة الثقافة التي اهداها الصديق
.. برعته .. رافقت الطباط ولفها التلفزيون العربي في برنامج كالم
وقفة !

● مثلت هذا الاسبوع من املى رقم (١) فقلت ان الضيفين
في جبة القناة لكي يستطيع ان اقدم ملاحقًا له قيمته .. هل
يحقق لي هذا الامل احد محاضرات السوي ، او الاساميلية ، او
بورسميد ؟ .. او هل يستترك الثلاثة مما في تحقيق هذا الامل

● بين حين واخر يختار التلفزيون العربي بعض الوجوه
ثقيلة الدم جدا ، للاشتراك في بعض التمثيليات .. هل المقصود
بهذا الاشتراك معالجة الجماهير لأن اذكر أسماء هؤلاء التمثال الطل
حتى لا اذكر الغرامهم ونجراتهم على الشاشة الصغيرة .

● غاريه خفيف الطل ، لفت نظري الى الصورة التي نشرتها
الكواكب للفتاة زبيدة ثروت وهي في مسجد السيد السدي الى
كانت كما يقول بالجابونيز ؟ وانالم اعشق من الصورة وقتها لاما
لاعتقادي ان السالة تميل في تمثيل !

● الفارلة العراقية مسسينا ديكران - بغداد الجديدة تاحل
على فريد شوقي دوره في « ابن الحنة » الذي عرض اخيرا في
المرال . وتشيد بدور عابدة في « الرجل الذي فقد ظله » وتاخذ
على يوسف فخر الدين دوره في « جزيرة الضال » وان كان نذكره
في الاشياء الثلاثونم الثلاثة « سنا ديكران تقول ان زملائها
نحن من الكتابة الى الصحفيين امثال لانه عيب !!

صابري أبوالمجد

● من بعيدا « لبنان » للميت برفية من الموسيقار فريد الاطرش
يقول فيها : انني اتبع كتاباتك الرفيعة النبيلة عني ولا يعني
الا ان اشكر كل الشكر مع تمنياتي للتبالوفيق ودوام الصحة
والسعادة : وانا بدوري انني لفريد الاطرش اصحاب ما تعناه
لي ، كما انني ان فني من قرب سيدة الفناء العربي ام كلثوم من
بلحين فريد الاطرش ، لفتني بأن مثل تلك الاغنية مستحبة اكثر
مما احبته اغنية انط حوري ، اول لقاء فني بين ام كلثوم وعبد
الوهاب

● سراحة وولسوح ، انالست من انصار فيلم « نار
السوي » رغم الصجة التي اثيرت حوله ، وحول بطلته هويدا .. مرة
يقولون ان فنانينا سببوا من الى لبنان لتصوير مناظر الفيلم
لان الست جينا لولو ، او ج.ب.ب. الجديدة ، اعني هويدا ، لا يستطيع
الجيء الى مصر لتصوير مناظر الفيلم على شاطئ حايمة من امرأة
المرحوم انور مكي ومرة يقولون انها جاية مصر بعد ان تزوجت
و .. هذا الكلام لا يقال الا عندما يكون العمل السينمائي لمبه خيال

● منذ الليلة الاولى لسرافف الامر خالد الى الاميرة الفنانة
شمس البارودي بدأت المراهقات حول المدة التي سينظرها
الزواج ، البعض يقول اسبوعا والبعض الاخر يعادل ويقول شهرا
وانا من جاني انني ان يكون زواج شمس البارودي من خالد
ابن سمود كزواج جريس كيلي بامر موناكو ، على الافضل لتزواج من
الغلام شمس البارودي !!

● عندنا رافعة كوبية اسمها زيزى مصطفى وعندما منته

هاليا: ميامي وكابيتول والحرية والسرع وفريال ومسايس

بالاسكندرية

بمصر الجديدة

بالقاهرة

المؤسسة المصرية العامة للسينما .. تقدم

أحمد فطهر * سميرة أحمد * محمد عوض



مع
عمر زوال الفقار
عقيلت راتب
خيريك أحمد
عصمت محمد
ابراهيم معفان

فئة وسيناريو د. هادي
يوسف عوف
مدير التصوير
وديد مري

توزيع :
المؤسسة المصرية العامة للسينما

الموسيقى التصويرية
ميشيل يوسف

السينما
أديب جابر
فؤاد صلاح الدين



شويكار

- منى عازقة ليس من الشبه
احسن اهدلك منه ا...
- ومنى عازقة ليسى اللص
ده ا...

- ومنى عازقة فتشلى لى لى
السينما ا...

وميرت لا لزال حتى حسده
النحلة حائرة .. تفكر مسيل لى
استطاعتها بعد هذه الثمرة التى
بانتها ان توالق وتغرل التمثيل
مكتبة لقط بان تصبح واحدة من
.. الحرم .. تستقطب من النوم
لصبح البلاط .. وتكمل المسيل
.. ولعل فى الطبع لند وجبة
المداء للسروح احسن .. وان
كنت انطقت على الكسيرة
الاخيرة لى احسن لها بكثير ..
اه والله المطم ..

ميرفت امين حائرة بين الزواج واعتزال التمثيل

ميرفت امين ...

نمت خطبتها منذ حوالي شهرين
.. على احد المعادين .. ومع بداية
الخطبة امسك كل منهما ببسند
الاخر واخذوا يحلمان بالحياة المعاصرة
النافذة .. بسلام .. ا... والتى
سيبدأنها معا فى عرض صلبى لفرق
عليه السعادة والنعيم .. باعيني ..
.. حتى ظهرت فجأة على السطح
عدة مشكلات صعبة اهمها ان
.. الخطيب .. رجل .. حمش
.. يعنى جينا بالاسلوب الشرقى
ل معاملة زوجته .. و ..

.. بلعة بامة القماش .. متينا ..
لموجة انه لم يتوقع احد منهما
ان .. يكن .. هذا الحب بعد
ذلك سنتي او مليمترا بل سيزداد
ويتصافف وباعاها مع الاحلام

والاحلام قوة والواقع قوة آخر
بدليل ذلك الذى حدث بعد ذلك
عندما اصدرت السلطات التونسية
حكمها بالتمتع على زوجها لى
سداد بعض الديون المطلوبة منه
ودفعها طال التمتع وطال المهاد
والذى شمرت زبيدة بعده بايها
اصبحت مثل السنان فى بلدنا ..
نمر القرنين متوقفة .. لا تفرج
من البيت الا بعد وفاتها ..

لذلك اصبحت حياتها مليئة
بالناب .. والشاكل .. والهجوم
سويلا مارف اسال دموع عينيه ..
واسال مضمي .. كام دموعه
رايت وحابة تشكى لك وحدى ..
حتى قام النمر سميت
والمودة للمل فى احسنا .. و ..
- جوزك يا اخى ما يمشى ..
مستطيك هو كل حاجة .. لازم
لرجي للسينما .. دا انت
واحدة ست لى العمر ..

وبالفعل عادت زبيدة للعمل لى
السينما على اسم انها قد
تشغل بطك من غياب زوجها
ولكن .. يا حيرة .. لم تستطع
وهو الامر الذى جعل اولاد
الطلاق تتدخل .. و ..
- يا اخى اطلبى الطلاق ورجي
لنفسك ..

المهم قررت زبيدة لجساة من
طريق محاميا الخاص ارسال
الدعوى الى زوجها لطلب الطلاق
.. والاسباب كما يقولون واسعة
.. من ضمنها .. ان زبيدة
تريد ان تستريح من الناب
والشاكل والهجوم وعلى الاقل حتى
لا تسال كل يوم دموع عينها ..
ومخديها .. كام دموع رابعة
وجاية تشكى لها وحدتها ..



يخدمه: فرور

زبيدة ثروب ارسلت لزوجها تطلب الطلاق

زبيدة ثروب ..
كانت فكرة الطلاق ..
وكانت ابدا ما تكون من ذهنها ..
وانحداما اذا كانت هذه الفكرة
قد ظهرت على بالها فى يوم من
الايام .. وبالتحديد منذ اليوم
الاول الذى لدم فيه صبحى
فرحات لخطبتها ووافق والد
زبيدة على الفور خاصة وانه وجد
ل الزوج كل المؤهلات المطلوبة ..
الهدوء والخل والادب بالاضافة
الى انه تربية ناس لوكس ..
وقد احبت زبيدة صبحى حبا



محمد رشدي



محمد احمد

ميرفت امين حائرة بين

- انا الاول كنت ا اتفن من كده بكثير ا
- محمد وشدي
- الادامة مايشد على الاغانى بنامنى .. يعنى راحت علينا مثلا
- سعاد مكلوى
- دا انت وحشاني موث .. تعالى اخذك بالعفن ا
- شويكار
- انا مخرج قد الدنيا وكلمنى لازم تسمع .. لا اتول استوب
- بقرى استوب ا
- حسام الدين مصطفى
- الدور ده صغير قوى .. مانتومى قوية يا استاذ ا
- مريم فكر الدين
- انا الايام دى مشستولة خالص مايشدش وقت حتى
- اهرنى ا
- صبر الرشدي
- انا مثل ممتاز .. المكرجين بنوعنا متى لامين قبحنى لحد
- دلوقت ا
- همدى احمد
- احنا وس .. مائل امام صلاح السمدنى ومامر تهنة -
- بنوع المريه ا
- سمير صالح

• ثلاثة أحاديث عن صحته .. مع



دكتور يوسف إدريس
مرضى بالمشفاة



دكتور عبد سلام
محة مريض السكر



دكتور محمد فطين
أنفك لهذا الشتاء

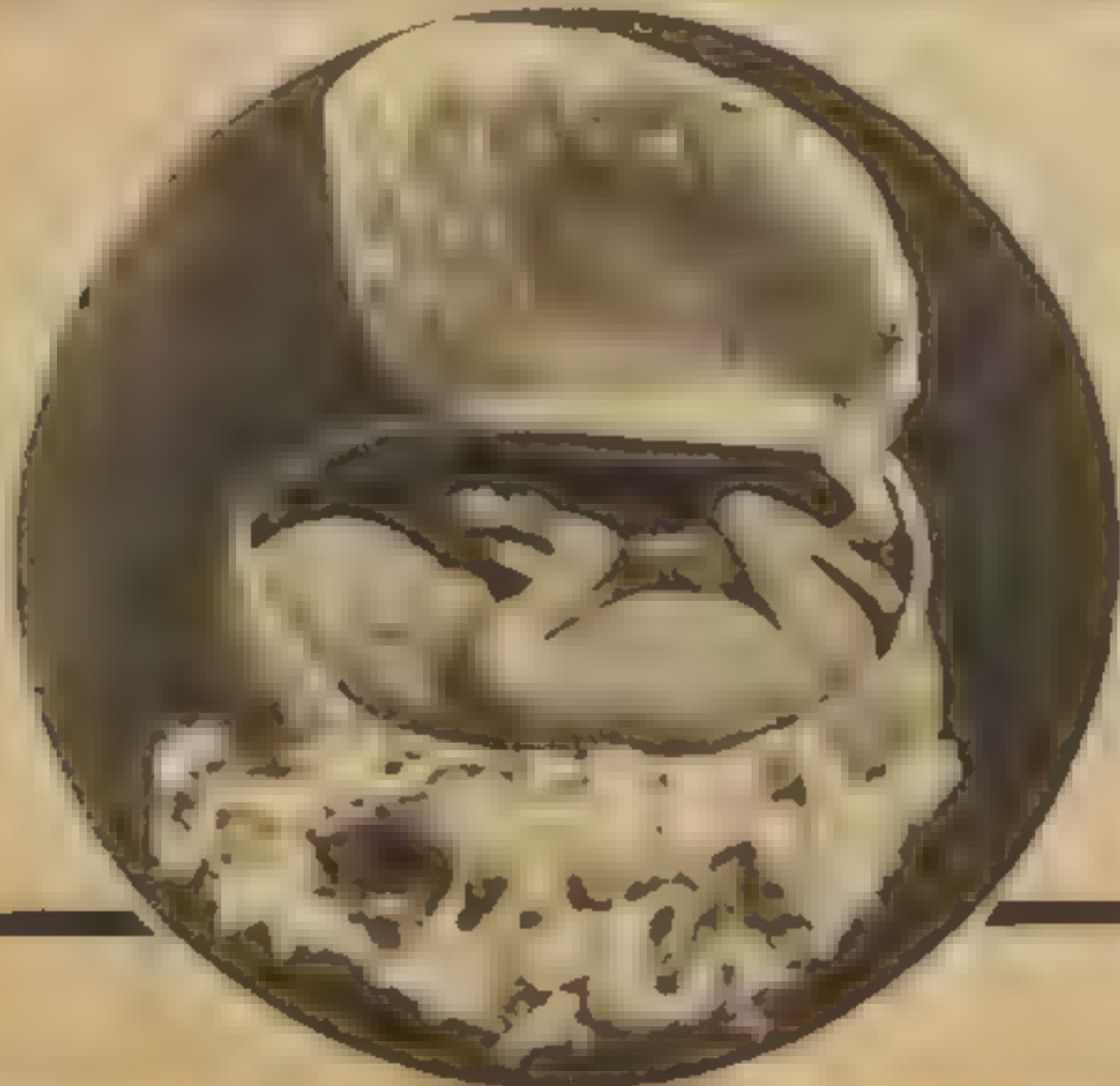
• أول تقرير علمي عن علاج الصدفية بالترمس



دكتور احمد البناوي
دكتور محمد الفواقر
دكتور عزيز احمد خطاب
دكتور ممتاز حمادي
دكتور خليل عبد الرادي مراد
دكتور احمد السعيد يونس

- شرايين المخ وأمراضها
- الكزيميا ليست لفزا
- ألم الظهر عند المرأة
- نقطة سوداء أمام عينك
- أمراض كثرة تناول الفيتامينات
- الرضيع وطعام الكبار

• قالوا له "يا أقرع" فقررت الانتحار : قصة المريض الذي عالجه طبيبك الخاص لهذا الشهر



• من أول أيام الحمل ..
حتى يوم الولادة ..



تحقيق علمي مصور

لم رجل الدين الذي شارك في ثورة ١٩ ومع ذلك استطاع الاستمرار في السيطرة على فكره ولم يبق الا بعد ان ارادوا ابداءه في حرقه.. كما قدم لنا رجل الدين الجديد الواسي .. وعرضت لماد الفلاح صورة الواقع بكل نماذجه الطيبة المكافئة ونماذجه الشريرة المروية .. وفي النهاية وحتى بمقد ان استطاع الفلاحون ان يقفوا في وجه من ادعوا باسم الاشتراكية نقول انه لا يعني اننا استطعنا ان نقنع الفلاح تماما .. وانما لابد من الحرص

لماذا اعجب الناس بالفلاح ؟
للصدق الذي فيها .. ولانها هبت عما نعيشه فعلا .. لقد كنا نسمع بما يحدث ولكننا ربما لا نعرف كيف نغير منه .. او نخاف من التعبير عنه دون مرور لهذا الخوف ..

● حل قطاع الفلاحين فقط هو الذي يحوي كل هذه الميوب - بالطبع - المشرقة الزراري المثلث رسميا بمراعاة مصالح الفلاحين كان يعاين وزق بك أمين الاتحاد الاشتراكي في القرية والمثلث السبي لا يستل السطة .. كان المشرق الزراري يجامله على حشده

الخصائص موحدة تحت أي مستوى .. والفن واحد من القطاعات في مجتمعنا الذي يحوي كثيرا من الميوب .. ولا اذكر انني طلبة بكل بواطن وسرايب هذا القطاع .. فانا اؤذي هلي والي بيتي راسا .. ولكني أصبح من وجود الحواطر .. ومن تحكم التسلل ومن كثر من التقاتل في هذا القطاع ..

وكما كنت هناك محسولان للاصلاح في كافة القطاعات بعد الكفة .. ترى ان للناس بعض النصب ايضا في هذه المجالات ..

● من الوجوه الجديدة التي قابلت مع الاستاذ رجائي ووعيني بان الوجوه الجديدة سيكون لها مكان في الخطبة الجديدة .. ونحن في الانتظار .. فلو حدث هذا فسنكون قد انتهينا مشكلة كبيرة تواجهها السينما المصرية خصوصا لاسطورة « الشياطين » احبنا محتاجين في السينما للتخطيط .. التخطيط عندما مجرد لفظ فالمعروف وضع خطة لتصميم الوجوه الجديدة لرحلة النجوم ولا مانع من ان يشترك مع الوجوه الجديد نجم شباب ..

لم لابد ان تنتهي ففهم سننورلا والبنت الملوحة على امرها وابن الجيران الطيوة بان هذه الماثل مازالت مستمرة ولا بلماذا لم يأخذ الفنانون الكبار مكانهم .. هذا التساؤل اوجهه للمسؤولين عن السينما وكتاب السيناريو .. ان عليهم ان يكتبوا نصصا خاصة لهذا



مديحة حمدي : تمثل « جازدارك » ل مسرح الحكيم

● في « الفلاح » املاء شخصية « لعيدة » الملاحه الوامية جدا .. هي ليست عيطة ولا سالجة ..

.. ولكنها في نفس الوقت فسر مظلم ورفض المساومة .. اسعدني الاشتراك في الملاح لانها عمل صادق بصور الملاح الحقيقي .. وليس الملاح المزيف .. ليس الملاح سادجا ومبيطا كما كان يصور في اعمال فية سابقة .. وهي صورة طالة للملاح وغير حقيقية .. فكيف

يمكن ان يكون الملاح سادجا وهو يعمل معه قطاع هام جدا في حياتنا وهو قطاع الزراعة ويحقق

ببساطة يقدم حياتنا الاقتصادية .. قصة « الفلاح » تصور ادب ما بعد الثورة .. ادب القوانين

الاشتراكية التي ارادت الحياة الكريمة الملائة للملاح وفي المسئلة ليس كل الفلاحين شرعاء .. بينهم

نماذج لدوس على مصالح اخوانهم من اجل مصلحتهم الشخصية امثال توليق حسي وصبيان ..

الحكيم
في حياة

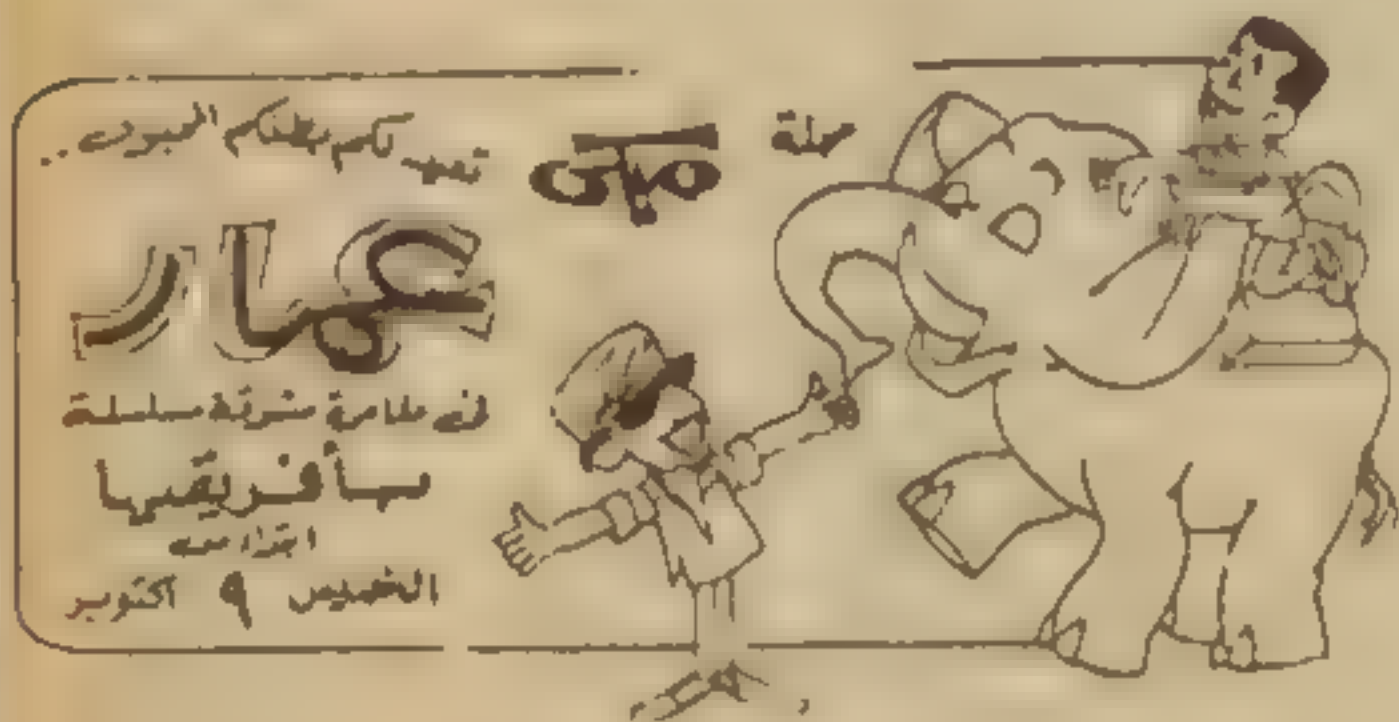
مديحة حمدي

عاشقة صالح



الأسبوع
بالساعة
مطبخ
إلى الجحيم يا حبيبي
ميامي
أكاذيب حواء
ديانا
فتاة الاستعراض
أوبلا
اسبوع أفلام برزخات
ريجن
النفار / الليل والجريمة
كاسيرا
أكاذيب حواء / فرقة الصاعقة
البرق
فسوة الفانثان / مفارقات صحفى
الحريم
أكاذيب حواء / المسرعة الأخيرة

بالساعة
المصيرة
راديو
فتاة الاستعراض
سترا
بالساعة
طريق الحري
ريال
أكاذيب حواء
شركة القاهرة للتوزيع السعالي



تمتلككم بطونكم المبررة...
عكار
 في طاعة شرفة سلسلة
 سافريكم
 الخميس 9 أكتوبر

الفنانين الكبار مثل سعاد جميل وسميحة أيوب وعبد الله طهت وصالح منصور... يجب ألا نترك نهرنا الكبار يجفون... أين لؤلؤ ماضي وزودو نيل وقد كانت كل منهما مرشدة لنا على الطريق... من خلال فنهما أحببنا الفن... لابد أن نعامل هؤلاء النجوم كما تعامل أورسون ويلز وأنثوني كوين في بلادهما... أن الهزائيت تبلور لم تعد صميرة في السمع ومع ذلك لها أدوارها التي تلائمها ولم تترك على الرف...

● أيمانى بالعلم لا حد له... من أجل هذا رفض قلبى من الفرحة عندما قرأت أخيراً من قصة الطالبتين اللتين تستندان للدكتوراه... أن كلا منهما فقدت نعمة البصر... ولم أهمية الرؤية للإنسان العادى فهي أكثر أهمية لمن يقرأ... لمن عمله يعتمد على القراءة والكتابة... أنها له ضرورة مثل الماء والهواء والنور... ولم هذا مذهب كل منهما لنشق طريقها إلى الدكتوراه في أصرار وثقة ولبان

● أيمانى بالعلم لا حد له... مثل رائج لايمان المرأة المصرية بالعلم... لا يهمل الصورة غير مسئولة الشباب الذين يتسكعون على التواضع في شغل... كلناهم باليوم والاستثمار على كل فناة ذائبة أو حائدة...

● هذا الوقت الصالح يحرقونه كما يحرقون السجائر التي يملكون فيها كفاح أبا لهم ليس بينهم من يعمل... كل منهم يختار على «بابا» أو «ماما» ليتز «المصروف» ليشتري طبقه سجاير... ويتلصع هنا على الناصية...

● الأفلام التي أشتركت فيها هي... «مدرس خصوصي»... «لوعة الحب»... «ممسك البنسات»... «المحب»... «السيد الطلي»... طبعاً لم يكن انجيل ألما ستكون بهذه الصورة ومع ذلك لقد كنت اليوم ببعض التمارلات وأقبل قصصاً لا أكون مقتنعة بها تماماً حتى أصبح في الصورة رالسة لليسا... ولي أفلام لم تعرفي بعد وهي «عائلات محترمة»... «نفر واحد» و«الحب والنمن»

● في المسرح مررنا بعدة مراحل... بدأنا بالاهتمام بالكم دون الكيف... لم عدنا فلعلنا الكيف على الكم... فكانا نقدم مسرحية أو اثنين في الموسم لم تكن لتسوعب كل الفنانين... ول هذا العام عدنا بنظام اللامركزية فكل مسرح أصبح مستقلاً بفتانيه وهذا سيعطي فرصة لكل فنان أن يعمل... وأنا أتمنى في مسرح الحكم... أجمل ما أسعدنى اختيارى لتمثيل شخصية جان دارك... شخصية طاماً تمنيت أن أمثلها... انتهى

الوحيد

فيلم على الطريقة المصرية

لعمرك الشريف

أما «أنوك إيميه» فهي كمادتها تلك النجمة الرقيقة التي تسمى كالطيف .. لا تصنع شيئا كثيرا ولا «تمثل» أو تعمل ومع ذلك تبدو مثقلة رائحة تؤكد قدرتها الفريدة على الأداء السامع الذي رأيناه «رجل وامرأة» و «ليلة وفطار» .. وبملامحها التي لا تبدو جميلة بمقاييس السينما التقليدية ولكنها تملك جاذبية من نوع الرقيق الذي يبدو ساحا كأنها لا يحطى أبدا .. وكأنها لا يمكن إلا أن تقع في حبه .. وبما أن الوجود الظنفة أصبحت نادرة في عالمنا .. حيث تتردد صفة السادسة عشرة إلى بيت المنعة بعد أن تقول لأبويها أنها ذاهبة إلى درس اللاتيني .. فتدخل حجرة النوم بالفعل حاملة كوما من الكتب وتقول لها عمرك الشريف المفضل الذي دفع أجرتها : أيا مدرسي الله اللاتينية الجديد !

وهي تكتة لم أنهم ضروريها في الفيلم إلا مجرد إشارات الجمهور لسكر مل الفيلم .. ربما مثل حفلة عرس الأرباب التي حضرها المخرج في الفيلم وأن كان قد نفذها جيدا .. كما لم أنهم أيضا تلك المرأة التي قالها عمرك الشريف لصاحبة بيت الهوى وهو يحمل صورة موسوليني : لم يفهم الإيطاليون هذا الرجل إلا بعد عشرين سنة من موته فإذا كان الفيلم يرتبط بين هذه المرأة وموضوعه الأصلي حيث لم يتأكد النطل من براءة زوجته إلا بمسند موثقا .. فهل كان موسوليني بريئا هو الآخر في رأي الفيلم .. أنه مني لا يمكن أن يقصده بالطبع مخرج وأمثال سيدني لوميت .. ولكنها مجرد عبارة غامضة .. مثل قول عمرك الشريف أيضا «الروس اقرباء ولكنهم كثيرو الهموم» وأن كان الحوار يضم حادة أخرى رائدة على لسان سيدة عجسوز وكبت الفطار مع عمرك الشريف وقالت : - لست عجوزا .. وأنا عشت طويلا فقط !

ويبدو أسلوب «سيدني لوميت» مختلفا في إخراج هذا الفيلم من أفلامه السابقة مثل «النمل والمجموع» و «المهيسة الميته» فالموضوع الرومانسي يمل عليه علاجا يقترب أحسنا من الأسلوب المل و يرفع أحيانا كثرة إلى النسابة الرائنة في مشاهد الحب في أحيرة المرأة .. حيث يوظف المخرج أماكن واللون والموسيقى في خلق لحظات عاطفة حادة قد تكون كلاسيكية ولكنها تظل حمله لأنها تعبرك مواصلا الرومانسية القديمة .. وحيث ينفذ تصوير «كارلو دي بالا» مصور «العجائز» كثيرا من الحب بمن الكاميرا .. مثل تلك اللطيفة التي تحلق فيها الكاميرا فوق البطولين حتى يرتفع لها وبصباحا بظه حب صفوه تملك وحنها كونا أحمر فسيحا .. هو عالمنا وحدها عندما يحب !

يده في النار بإرادته لينتقل هذا كاتما ليخلق هذا النوع من المأساة التي لا بد من وجودها في الفيلم المصري .. فقط ليجد المخرج شيئا «ينكده» به على البطل .. وعطينا وقد نجح «سيدني لوميت» بالعمل في هذا .. فقد عشنا جوا مقبضا نعمل فيه هم النطل نقلا على مدورنا كاتما شك من روحنا شحنا .. وهذا نجاح كبير بلاشك لنسج السيناريو الحكيم الذي رغم قيامه على سلسلة من المصادفات فقد استطاع أن ينفذ لنا احساس الشك الغافل الذي جسده عمرك الشريف ببراعة تؤكد مسواه العالي بالفعل فهم ما قرأناه من وفاة دوره في «جفارا» .. لقد استطاع عمر أن يعمل هذا الفيلم كله على كنفه حيث كان بطر في كل لحظة تقريبا دون أن يتجداو بفقد قدرته على التحديد .. وحيث يصل إلى قمته في مشهد انتظاره كمنابية التي يظنها زوجته .. حين يسمع وقع أقدامها فتترنش يدها والسجادة في له في لحظة أداء عبقرية بالفعل ..

فريقاناما .. نمل ووجه البريه شكوكه وغيره .. وأدرك براءتها بالصبط يوم موتها .. كما نشاء القادر دائما لي الأعلام المصرية ! فالمشكلة التي يقوم عليها بناء الفيلم هي أن مشكلة شك وغيره لا تبدو منفصلة عن تعدد المخرج سيدني لوميت اظهار عمرك الشريف بهذا الشارب الكثيف والمظهر الجامد الشديد المعافاة والساق .. ربما ليمهد بذلك لأن يعمل موضوع الفيلم مشكلة الغريبة على المجتمع الأوربي وبالذات في روما .. وبالنسبة لعام شباب لم يكن هناك ما يبرر لمره الساذجة تلك .. فلا الفيلم قال لنسبا أنه من «صقلية» مثلا التي تعتبر معبد إيطاليا .. ولا هو وبطه بطروق عسية أو عاتلة يمكن أن توضح سلوكه هذا وبرره .. شكل ما رأيناه من عمرك الشريف يؤكد أنه شارب طيب جدا .. ومرح أيضا .. وفيه براءة طفولية ورومانسية شديدة تجعله يصب لاول نظيرة ويقرر الزواج لويا ولو رغم كل ما سمعه من زوجته .. ويضع

لم يكن عمرك الشريف بالأكيد هو الشرفي الوحيد في فيسيلم «الموهنة» .. بشاربه الكثيف الذي أعاده مصرنا كما كان وحتى باسمه في الفيلم الذي شاءت الصدفة أن يكون «فيدريكو فيندي» بحيث ضحك جمهورنا لتلك الصدفة الغريبة التي أعادت مثلهم العالي ليصبح «عمر الفندي» !

لقد كانت هناك أشياء كثيرة أخرى في هذا الفيلم توحى بجو أفلامنا .. نفس الموضوع الذي يقوم عليه بنقاء الأساسي : لعمرك الشريف النحاش الإيطالي الساجح بشف بسيارته في إشارة مرود في روما لتلتقط ميناء بالصدفة وحسه «أنوك إيميه» ويطل يتأيمها مبهورا .. وعندما يلتقي بمحام آخر صديقه يقدمه لمحيطته بكتشف أنها هي «بالصدفة» أنوك إيميه نفسها التي وقع في حبها للظرة الأولى .. والتي يراها بعد ذلك في الشارع «بالصدفة» أيضا ليعلم منها أن صديقه لسيخ خطيته معها لأنه يشك في أنها تتردد على أحد بيوت الهوى .. ورغم ذلك فإن عمرك الشريف يتزوجها ويتردد على البيت الذي قيل أنها تببع نفسها فيه بشن باعظ .. وتطبه صاحبة البيت أكثر من موعده لتضطر له المرأة التي يظن أنها هي .. ويطل بعد ذلك طوال الفيلم بحب زوجته مجنون .. ويشك فيها مجنون أيضا .. وينتظر موعدها في بيتا الهوى الذي لم يتحقق أبدا .. لأن شيئا كان يحدث دائما «بالصدفة» يجعلها لا تأتي .. وعندما يجعل شكه حياة زوجته إلى حميم تنصر .. لتصل به صاحبة البيت وتفسول له أن «الزبونة» التي كان ينتظرها دائما أصيبت في حادة وتمتد .. ولكنها تريد الاتصال به الآن .. في نفس يوم موت زوجته .. بمجرد الصدفة أيضا !

وبدرك «فيدريكو فيندي» أن مله زوجته .. ويمارس العمل الذي تقول منه مادة «هيام على وجهه» فيخرج شاردا دون أن يتكلم أو يرد على تساؤلات سكرتيرته المدعنة .. في لحظة درامية مؤثرة يصبح فيها بالصبط «فيدريكو فيندي» .. أي يصبح رجلا

عمر الشريف وأنوك إيميه في «الوحيد»



الاستعداد لبطولة أفريقيا بمحي الدين فكري

فريقنا القومي بفوزة على الجزائر وضع نفسه في مركز لا يجب معه أي تهاون أو استهتار.. فقد وصل إلى الدور النهائية التي تقام بالخرطوم في يناير القادم، وبات عليه أن يواصل الكفاح، فالوصول إلى الدور النهائية ليس أملاً في حد ذاته، فهو ليس غاية، وإنما هو وسيلة لغاية أخرى أهم وأكثر ضرورة، تلك هي الفوز ببطولة أفريقيا في دورتها السابعة..

والمتابع لتاريخ الدورة الأفريقية يجد أن مصر قد فازت ببطولتها مرتين في الدورة الأولى والدورة الثانية.. أما الدورات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة وعلى مدى ثماني سنوات فقد خسرت البطولة، ومعنى هذا أننا كنا بالبطولة منذ ١٢ سنة ثم منذ ١١ سنوات عندما كانت الكرة الأفريقية ما زالت تقف على أولى درجات السلم، فلما تقدمت ونهضت وتطورت لم نستطع مجاراتها لتفوقت علينا، وكان أن فازت بالبطولة البوبيا وكانا والكوتجو كينشاسا.

وفي هذا العام يعتبر فوزنا ببطولة أفريقيا ضرورة ملحة، فنحن نخوض غمار حرب نفسية ودماغية، ولكن لنتمكن من الصمود والنصر في هذه الحرب فائنا في أقصد الحاجة لكل نصر في كل ميدان.

لذلك فقد أصبح الانتماء للفريق القومي مثل قومي، والفوز بالبطولة الأفريقية السابعة لابد أن نضعه في مصاف الأهداف القومية، ولابد أن يتماون الجميع للوصول إلى هذا الهدف، فعلى اللاعبين واجب الانضباط في التدريب والانضباط عليه باخلاص، وواجب آخر هو السير على الحافطة على لياقتهم البدنية بشئ الوسائل، ولكن الأسير الثلاثة القادمة أشهر استقامة وزهد في مقالي الدنيا وما فيها.. وبمه النصر سيكون من حقهم أن يتلقوا الخواص ما فاتهم.

وعلى الإداريين والمدربين أن يرتفعوا إلى مستوى المسؤولية فيظلموا العلاقات بينهم وبين أنفسهم وبين اللاعبين، ولا يدخروا جهداً في إمداد اللاعبين قنبلاً وديناً وصحياً.

ورجال الإعلام عليهم واجب كبير عليهم أن ينفقوا وراء الفريق القومي بشجونه وبدفوعته إلى الأمام مع كشف أي خطأ تقع عليه هيوتهم أو حاسنتهم الصحفية حتى يمكن تلافي الأخطاء بسرعة.

كذلك على الاتحاد أن يهيئ للفريق خلال الشهور القادمة رحلتين طويلتين يلعب خلالها أكبر عدد من المباريات دون نظر إلى الفوز أو الهزيمة، وإنما يكون هدفه الوصول بالفريق إلى الكمال والتأهب.

ولا شك أن الرحلتين المقترحتين ستكونان الاتحاد مصاريف كبيرة، ولكن أي لمن يهون أمام الهدف، والفوز ببطولة أفريقيا نصر لا يقدر بشئ.

والواقع أن فريقنا القومي تقع على عاتقه أمانة قومية خلال السنوات الثلاث القادمة.. فبعد بطولة أفريقيا هناك دورة عربية ثم دورة أولمبية وأفريقية أخرى سنة ١٩٧٢.. وعليه فإن الاتحاد والتجهيز لابد أن يكونا متصلين بصفة دائمة.. ولا عفر من إعادة النشاط الرسمي للأندية، لأن مباريات المسابقات المحلية هي غير احتكاك ولحق استعداد وتجهيز اللاعبين نظراً لما تتم به من منافسات جماهيرية ورياضية تدفع اللاعب إلى محاولة الإجابة باستمرار.

وإذا كانت الجهات المسؤولة قدرات أن مسابقة الدوري العام شكلها القائم لا يجب أن تعود، فهناك أشكال أخرى كثيرة يمكن الوصول إلى أحدها..

مثلاً اقترح الدكتور إبراهيم الوكيل رئيس النادي الأعلى ادماج الدرجتين الأولى والثانية وإنشاء ثلاث مجموعات من الثلاثين فريقاً، وفي النهاية تقام دورة سداسية بين صاحبي المركزين الأول والثاني في كل مجموعة.

أما المهندس محمد حسن حلمي رئيس نادي الزمالك ومدير الفريق القومي، والسيد صلاح الشاهد رئيس نادي الترسانة فمن رأيهما أن الدوري العام بنظامه القسام لا يبار عليه، وأنه هو أحسن المسابقات التي تؤدي إلى رفع مستوى الكرة واللاعبين والمدربين وكل العاملين في حقل الكرة.

وأما كانت الصورة، فيجيب أن تعود الكرة



نظرة من ثقب الباب
على أسرار وخفايا
علاقات الحب
في هذا الجيل

ما أدلت مشرقه ومقارن صرخته بدنياً أصلياً قد تلاشت
دشنة تضح بربك طامعاً منقش هذا الجيل وما بعده وتضيق
عقله على الحزن البهيم - كتابه لكل أمة وكل أم ليزداد
قصور الكبار في ما يجري في عالم الصغار - كتابه لكل أمة وكل
بنته ليعرف كل شاة وشاها من الطريف طرفة أعمى عذبة
بمن الكبر - حائلة الحب آخراً تفرغ قلبه وتحتضنك في كتابه

اعترافات عشاق

مع
الباعة

يقام: مصطفى محمود



مأساة حيثاًرا

مسرحية
شعرية
يكتبها الشاعر
معين بسيسو

مع الباعة ولك المكتبات

تصدر عن: دار الهلال



والله فيك الخير يا شكري..

شعر: ابت عروس

والله فيك الخير يا شكري
كل يوم بسمع حكاية
لسه ياما فيك شكري
لسه .. والباقي قريب
كان طيب
يعني في أمكاته يفتح
ف سليمان باشا عياده
أو يسافر للتكوين بكسب ويربح
أو يهاجر يره يعلم بالامس
والسعادة

كان ف أمكاته يتاجر
أو يسافر ..
أو يهاجر ..
أما كان فخره سامي
لما حس ان الوطن
عازل محاسن
قام وخلا الدنيا تشهد
للارادة ا.

ميت صباح الخير عليك
باللي رحت لفتح تفتح
سكة الصبح بامدك
تخفن الجرح بعينك
باللي حالك لم تعود
الا ومطلة الربيع
عليان وروز
أما نصره أو كهاده

راح وكان فرحان سعيد
بعدها أصبح شهيد
وأولاد انسان جديد
شفت قلب الشعب دق
شفت من تاني « رباي »
ماشى جنبى ..
شفت نود الحق فافى

والله فيك الخير يا شكري
كل يوم لك كلق حامى
طلق انجر من كلامى
طلق عاوزك الف شاعر
لجنى بوصفك ف الشاعرين
اللى يتزيد كل مادا ..
كل مادا ..
كل مادا ..



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 949-7-10-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العسك
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
إميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحمادي البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات استرلينية أو القيمة
المعادلة وفقاً لنسب الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٤ ج.ع.
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
لبنان الصرف في ٢٠٤ ج.ع.
والإسكندرية بطله بالبريد
العادي - ونسب رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمارات
المرفقة عند الطلب.

نجمة الغلاف
ناهد صبري
تصوير : محمود عارف



* أمال عبد العزيز محسن -
١١٩ / ٤ شارع الشيخ عيسى -
المنامة - البحرين
* منى جلال حايي - ٧/٥٥٩ شارع
القضية - المنامة - البحرين

الجمهورية الجزائرية

* صديقي محمد سعيد -
مدرسة سيد مينة للبنين والبنات
- ورقلة الواحات

* عيسى شرارة - من.ب. ١١٨
- البليدة

* حميدة عبدالكريم - من.ب. ٢٢
جامعة الواحات

* بجاج محمد - من.ب. ٤١٥ -
جامعة الواحات

* ليلى محمد - معلم بمدرسة
مرسة بن أمهيدى - العاصمة

* ديوحي أحمد - ٦٦ نهج
رفان بلون - كارتوا - وهران

* بن حميدة عبد الكريم -
مدرسة واه برقت - النسيبة
العامة - معاله - وهران

* محمود داودي - مدرسة
رشيد المعلمين - قسنطينة

* قائد محمد - ٣ شارع لانيما
مولي - وادي السمار - العرائش

* كبيرة محمد الصالح - مزرعة
جيو - بير خادم - العاصمة

* فخرى يوسف مصطفى - رقم
الدار ١٠/٧١٥ - محلة باب الجديد
- قرب جامع العمري - الموصل
* محمد سيد محمد التميمي - ٢٩١/
٢٨ شارع الجزيرة - كركوك
* شمس الدين بهاء الدين -
تجارة بهاء الدين - شارع المصلى
قرب فندق الاخاء - كركوك

الخليج العربي

* مريم عيسى محسن -
١٨١٤ / ٤ شارع الشيخ عيسى
ابن سليمان - المنامة - البحرين

* أنيس عبد العزيز محسن -
١١٩ / ٤ شارع الشيخ عيسى
سليمان - المنامة - البحرين

* سعد حسين النفايسة -
١٩٥١ شارع الشيخ محمد -
الحرق - البحرين

* بدر سالم البدر - من.ب. ١٦٩٠
الدوحة - قطر

* علي عبد الله المالسكي -
من.ب. ١٠١٩ - نادي التحرير
الرياضي - الدوحة - قطر

* إبراهيم محمد أسد - من.ب.
١١٤٥ - الدوحة - قطر

* محمود خليل زهير - من.ب.
١٧٠٢ الدوحة - قطر

* جلال حبيب محمد العرب - ١٦٤/٤
فريق الحمام المنامة - البحرين

الجمهورية الليبية

* علي عيسى الدروبي - مقهى
الحاج ابريك - ١١١ ميدان
الفندق البلدي - بنغازي
* رمضان سلامة الفيتوري -
مكسارية الواحات - قسم
الجراج - بنغازي
* إبراهيم عبد الغني - مصلحة
المواثيق والنشر - بني غازي
* محمد بالقاسم - من.ب. ٥٨٢
- بني غازي

* عبد الرحيم الودادي - من.ب.
١٧٣١ - بني غازي

* فتحي رجب التائب - ٢٦ سوقاً
المنامات المحلية - طرابلس

* يوسف الزواري - فريز ماشور
- بيت القائد - طرابلس

* الطيب الهادي هدية - وكالة
بريد ابن عيسى - طرابلس

* عمران مسعود أبو صاع الزنتاني
- الزنتان - طرابلس

* مصطفى عقيلة - ١٠ اثر الطريق
زقاق مطاري - الرويسات - بني
غازي

* إبراهيم عبد السلام الملقح -
نادي النصر الرياضي الثقافي -
زليطن

* الصديق محمد هيدالتربية
الاساسية - القويبات - بني غازي

الجمهورية العراقية

* عارف أحمد حسن - رقم الدار
١٠/٢٤ - البوشاج - الكرادة
الشرقية - بغداد

* نبيل طه البياتي - بلوك ٥٨/
١٢ اسكان عربي بغداد - بغداد

* طارق الفيزي - محلة السيف
- البصرة

* عدنان حسين رشيد - محل
الحاج عباس المطار - في قبلة
الحسين (ع) كربلاء

* مهدي عبد الأمير - مفزق عبد
الحليم - عمارة عبدالنعم الغفيري
- شارع المستنصر - بغداد

* ليلى نجيبه المانع - رقم الدار
٢٧/١١ - حي التفاهة والحكام
مدينة الامون - بغداد

* حسن عبدالنعم علي - ١٢٢/١٥
- رحمانية - الكرخ - بغداد

في الكواكب السنوات المرحة

مسرحية جديدة يكتبها
عبد الرحمن الخميسي

الكواكب

ميم فخر الدين.. ابنة شاذة وأم حاشرة ! التفاصيل على صحتك

